

User Manual

Alphanso

English

中文

français



Rock 10, Rock 22 & Rock 52

www.alphansoamps.com

Important Safety Instruction



Alphanso Rock Series

ENGLISH

Caution

Read the complete manual before powering up your amp. Make sure the electrical rating of the amp meets your home electric supply rating. If you don't understand much about electricity, please seek help from a professional electrician.

Power ON

It would be wise if you set the master volume to zero before you turn on or off the amp, which lowers the pop up sound that is bad for speaker and your ear. The power switch will not light up if the fuse is blown.

Fuse

The fuse is there to protect your amp from over voltage or current. In the rear panel an extra fuse is available to use. Make sure you plugged the power cable off before you change the fuse. Also make sure you install a same rated fuse which is specified on the rear panel. Never attempt to bypass the fuse or install a high current rated fuse. Rock 10 has no fuse inside.

Maintenance

Do not expose the amp to water, high light, hot weather and humidity. Do not try to operate any electric items with wet hand.

Radio

This device is highly responsive to radio frequency. High performance instrument cable is required and less than 15 feet cable is recommended. Keep your mobile phone at a safe distance otherwise unexpected sound will interfere with the amp.

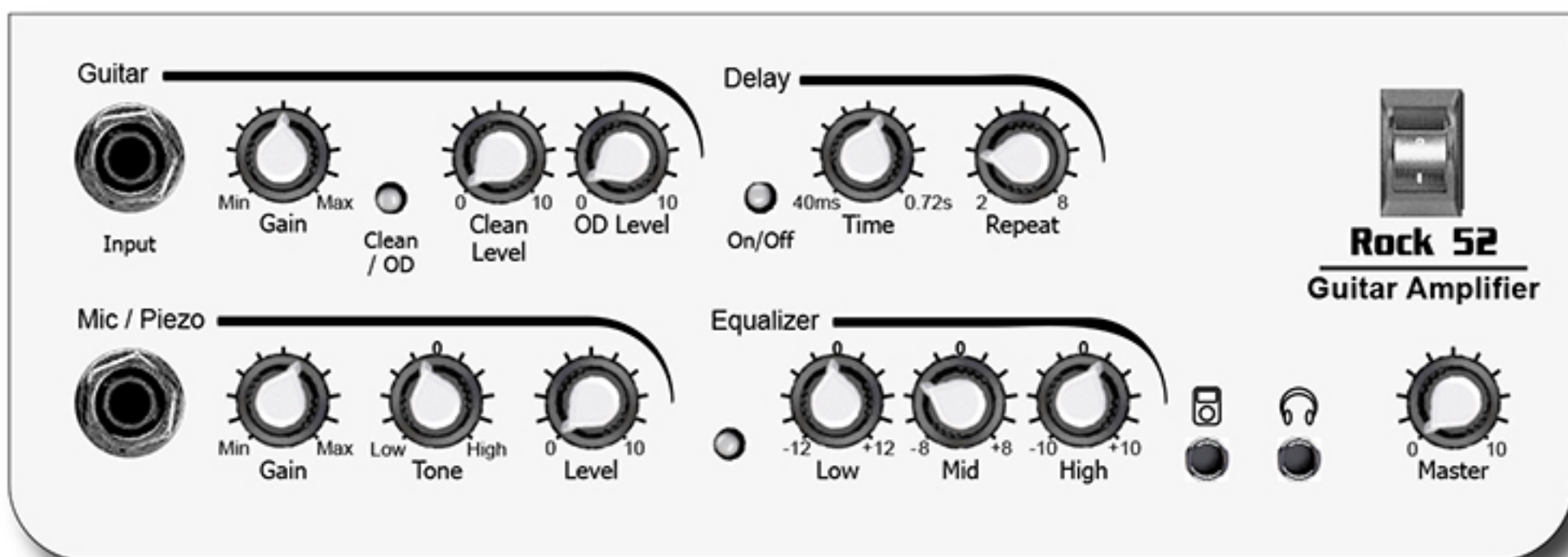
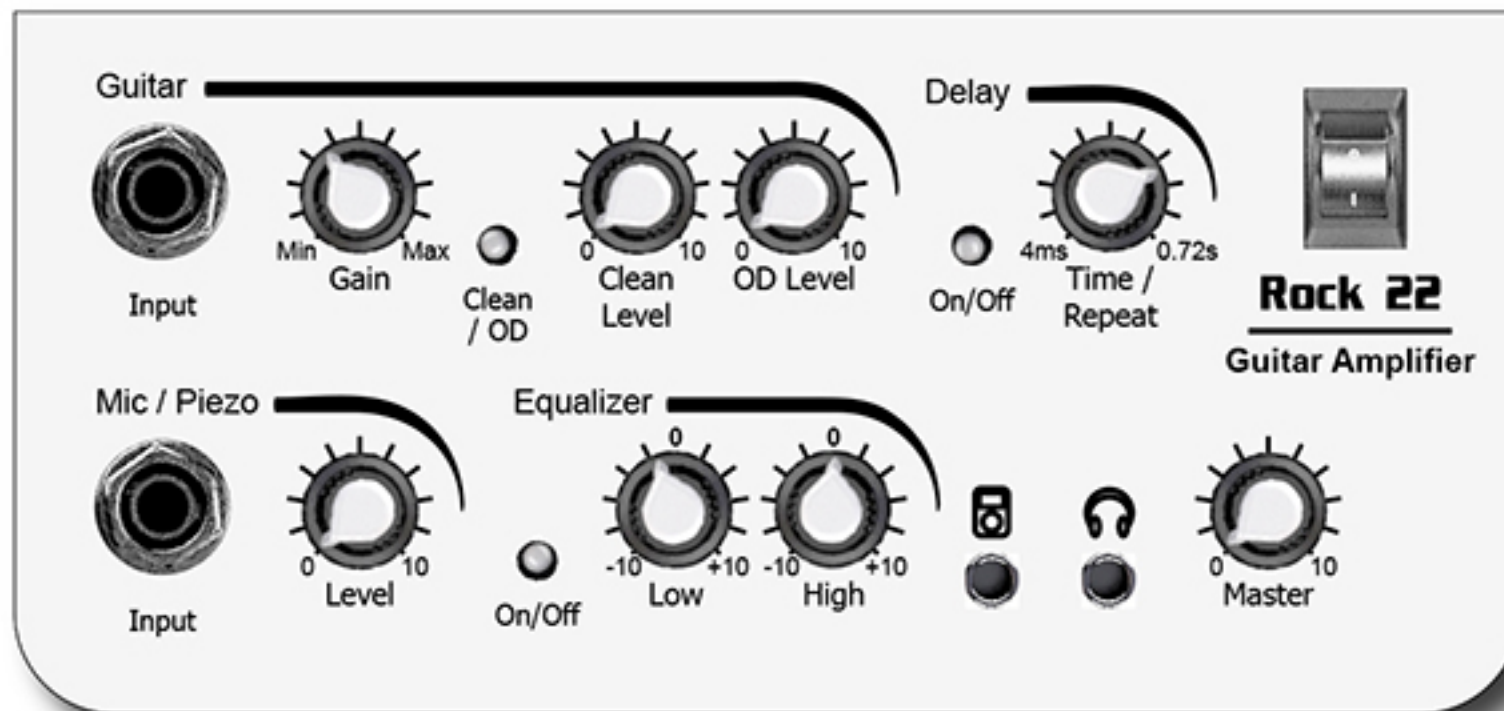
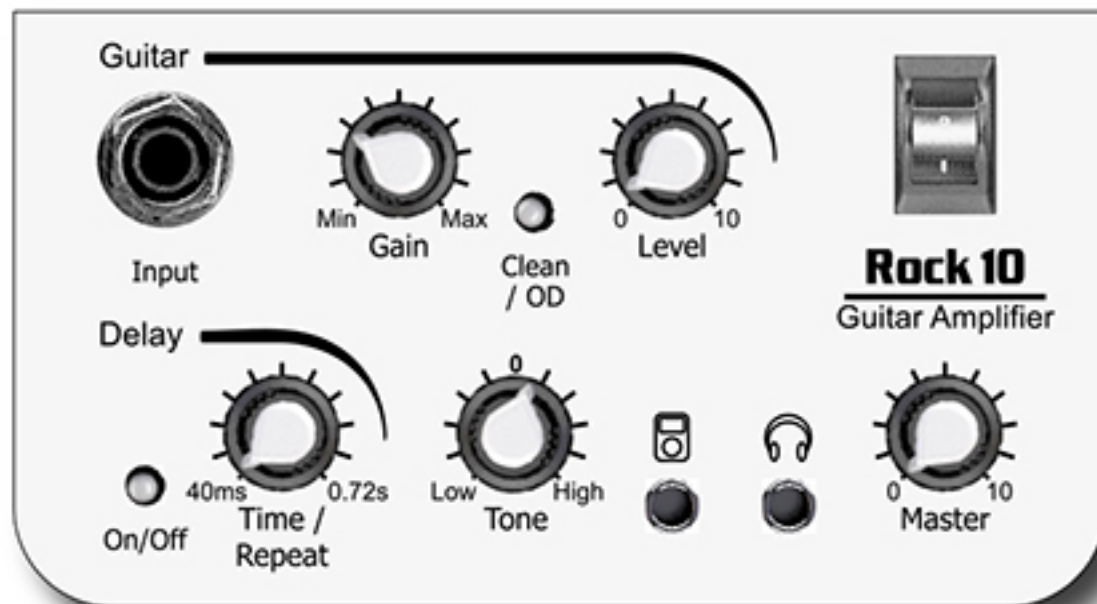
Unboxing

You will get the amp with this user manual, a power cable and a warranty card when you unbox the amp. If something is missing please contact your local retailer.

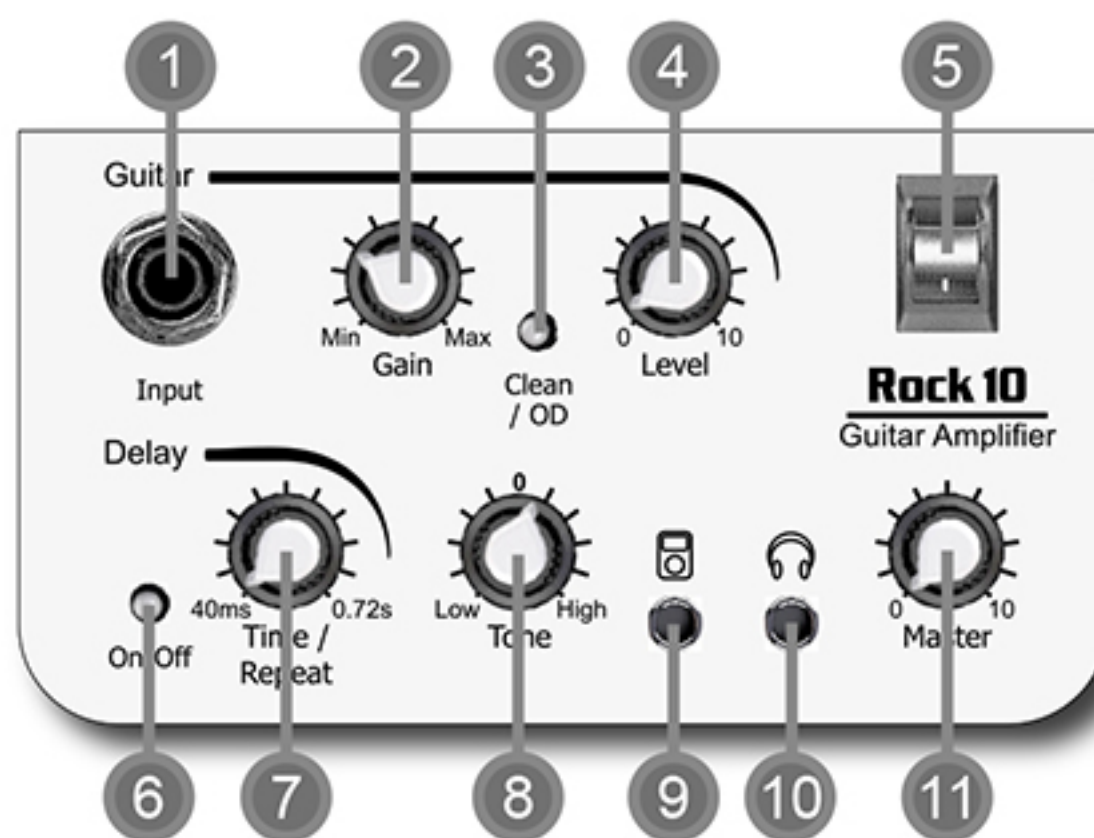
Warranty

The warranty is not applicable in case of burn, broken parts or any repair being undertaken.

Rock 10, Rock 22 & Rock 52 top panels



Rock 10 top panel functions



1 Guitar Input : Use a good quality 6.35mm mono jack to plug your electric guitar (direct only). 3 meter cable is recommended. Guitar input impedance 500kΩ. In case of using acoustic guitar / processor / effect box, it is not recommended to use this channel. You should choose Rock 22 or Rock 52 instead and use Mic/Piezo channel.

2 Gain : Gain level for clean and overdrive. Sustain level is high when gain is high. Too much gain for clean channel might distort the signal. Recommended levels for Guitar Input are



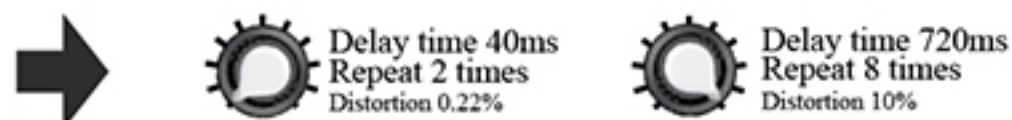
3 Clean/OD Switch : Switching between clean tone and overdrive. No light indication is available here. Short head indicates the overdrive is ON. Long head > clean tone.

4 Guitar Level : Guitar pre-amp level, 0 to 10 ways for leveling to your desired sound. Too much sound can cause hearing problem. Guitar volume level should be same as Master level.

5 Power Switch : Power switch with light indicator. Operates in 220V AC. There is a no protection fuse inside Rock 10.

6 Delay On/Off Switch : Delay channel switch. Short head indicates delay channel is ON. Long head > bypass.

7 Delay : Time delaying for guitar input. Both Time and Repeat (feedback) are controlled by this single volume



8 Tone Control : Tone controller for guitar channel. This equalizer boosts bass

and cuts treble at . And boosts treble and cuts bass at

9 Aux Input : Stereo input (up to 1dBV) for ipod, mp3 player, mobile phone, computer line out etc. If you want to use the cabinet only, use this port (without pre-amp) to connect your effect box or processor. Do not plug mono jack.

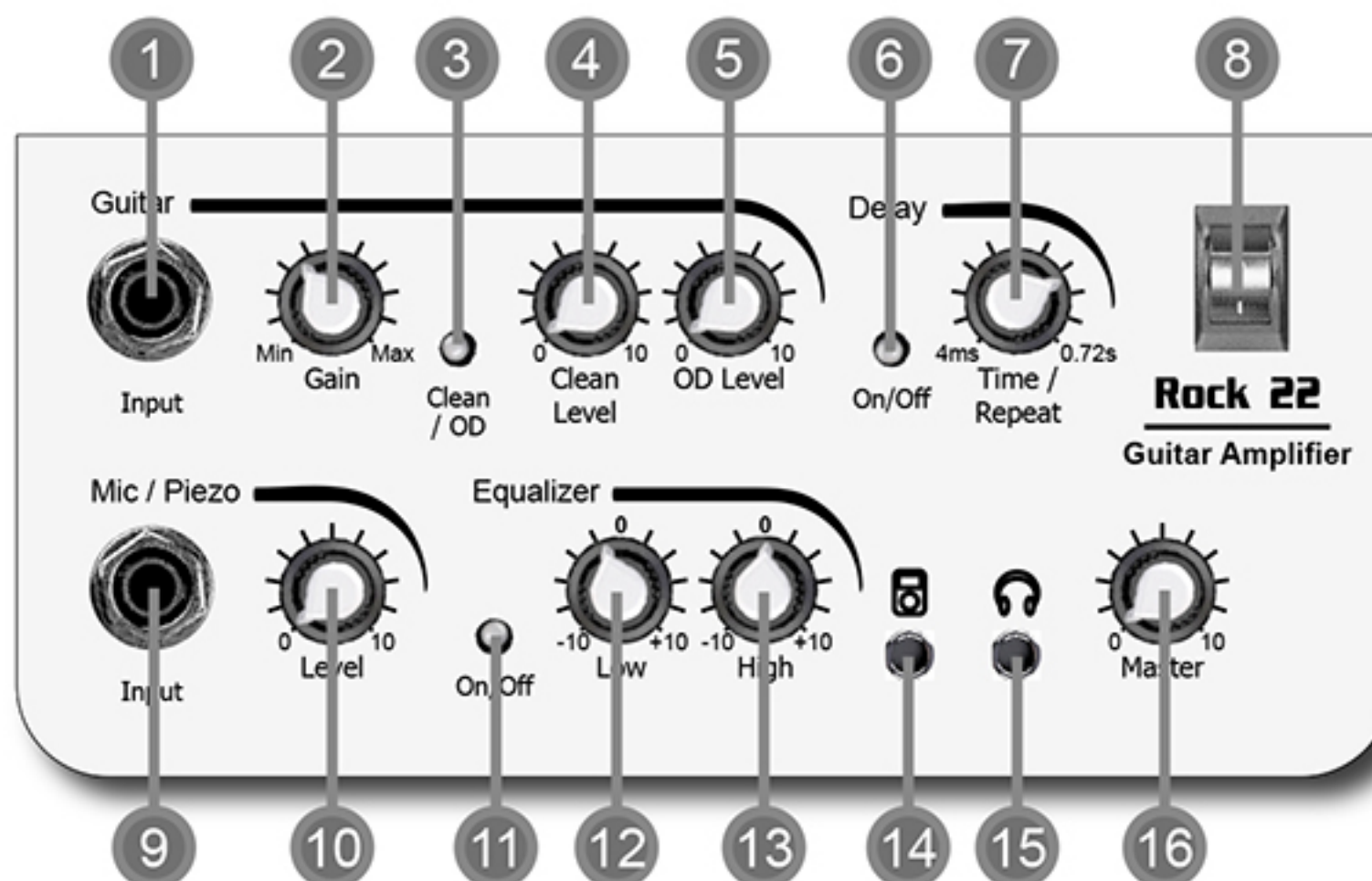


10 Headphone Output : Stereo phone out for head phone, earphone, line in or recording out. Jack size 3.5mm. Output level max 1dBu. Output impedance 45Ω. Do not plug mono jacks.



11 Master Volume : Master volume level, 0 to 10 ways for leveling to your desired sound. Too much sound can cause hearing problem. Gain level 20dBv.

Rock 22 top panel functions



1 Guitar Input : Use a good quality 6.35mm mono jack to plug your Electric Guitar (direct only). 3 meter cable is recommended. Guitar input impedance 470kΩ. In case of using acoustic guitar / processor / effect box, it is not recommended to use this channel. You should use Mic/Piezo channel instead.

2 Guitar Gain : Gain level for clean and overdrive. Sustain level is high when gain is high and low when gain is low. Too much gain for clean channel might distort the signal. Recommended levels for guitar Input are



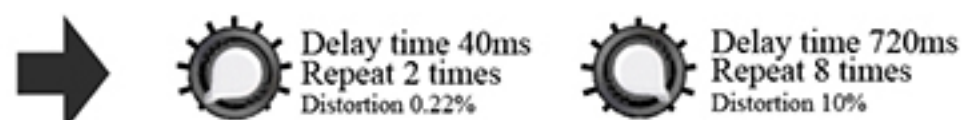
3 Clean/OD Switch : Switching between clean tone and overdrive. No light indication is available here. Short head indicates the overdrive is ON. Long head > clean tone.

4 Clean Level : Guitar pre-amp level of clean channel which is not bypassed, 0 to 10 ways for leveling to your desired sound. Too much sound can cause hearing problem. Clean level should be as same as or a bit lower than Master (to avoid unexpected overload to the power amp).

5 Overdrive Level : Guitar pre-amp level of overdrive channel, 0 to 10 ways for leveling to your desired sound. Too much sound can cause hearing problem. OD level should be as same as or a bit lower than Master volume (to avoid unexpected overload to the power amp).

6 Delay On/Off Switch : Delay channel switch. Short head indicates delay channel is ON. Long Head > Bypass.

7 Delay : Time delaying for both guitar and mic. Both time and repeat are controlled by this single volume.



8 Power Switch : Power switch with light indicator. Operates in 220V AC. There is a protection fuse at the back. If the fuse blows up, this light indicator won't work. In case the fuse blows, replace it with the extra one or any 100mA / 0.1A fuse.

9 Mic Input : Use a good quality 6.35mm mono jack to plug your mic / acoustic guitar / processor / effect box / ukulele / violin / mobile phone etc. 3 meter cable is recommended. Input impedance 470kΩ.



10 Mic volume level : Mic pre-amp level which is not bypassed, 0 to 10 ways for leveling to your desired sound. Too much sound can cause hearing problem. This level should be as same as or a bit lower than Master volume (to avoid unexpected overload to the power amp).

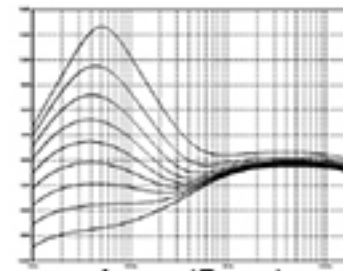
Rock 22 & Rock 52 top panel functions

① **Equalizer On/Off Switch** : EQ channel switch. Short head indicates the equalizer channel is ON. Long head > bypass.

② **Low Control** : Bass (low) frequency controller upto 20dB leveling.



for flat response. Here is the leveling graph

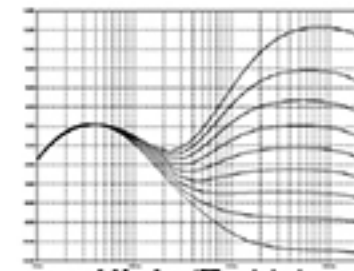


Low (Bass)

③ **High Control** : Treble (High) frequency controller upto 20dB leveling.



for flat response. Here is the leveling graph



High (Treble)

④ **Aux Input** : Stereo input (up to 1dBV) for ipod, mp3 player, mobile phone, computer line out etc. If you want to use the cabinet only, use this port (without pre-amp) to connect your effect box or processor. Do not plug mono jacks.

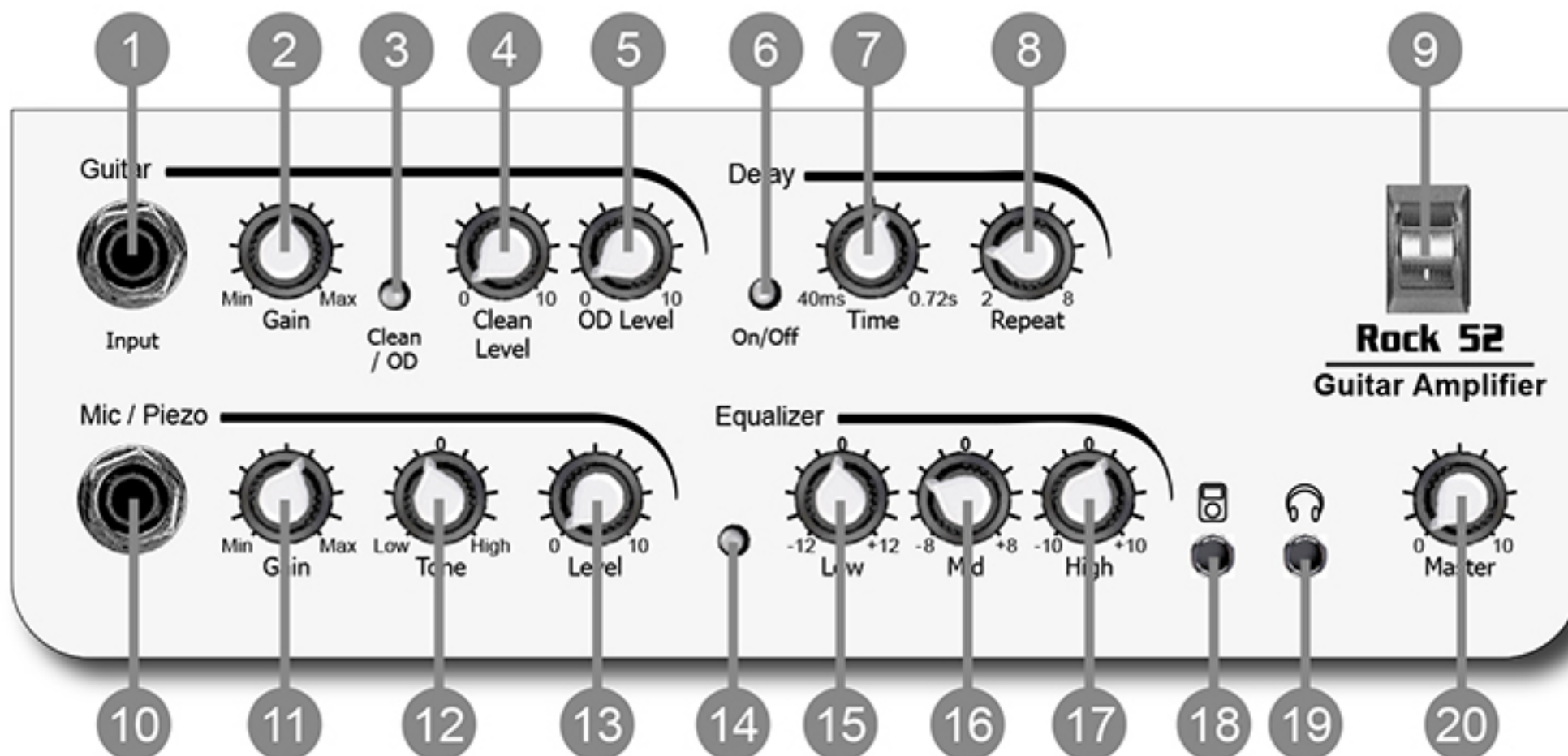


⑤ **Headphone output** : Stereo phone out for headphone, earphone, line in etc. or recording out. Jack size 3.5mm. Output level max 1dBu. Too much sound can cause hearing problem. Output impedance 45Ω. When you plug a headphone, the internal speaker will not be disconnected. So you can use it for record out. headphone out is not controlled by the master, so you can lower or cut off the speaker by the master control while playing. Do not plug any mono jack.



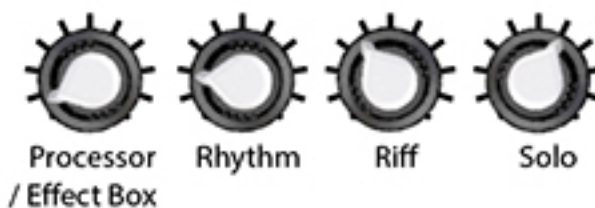
⑥ **Master Volume** : Master volume level, 0 to 10 ways for leveling to your desired sound. Too much sound can cause hearing problem. Gain level 26dBv.

Rock 52 top panel functions



① **Guitar Input** : Use a good quality 6.35mm mono jack to plug your electric guitar (direct only). 3 meter cable is recommended. Guitar input impedance 470kΩ. In case of using acoustic guitar / processor / effect box or mobile phone, it is not recommended to use this channel. You should use Mic/Piezo channel instead.

② **Guitar Gain** : Gain level for clean and overdrive. Sustain level is high when gain is high and low when gain is low. Too much gain for clean channel might distort the signal. Recommended levels for Guitar Input are



③ **Clean/OD Switch** : Switching between clean tone and overdrive. No light indication is available here. Short head indicates the overdrive is ON. Long head > clean tone.

Rock 52 top panel functions

4 Clean Level : Guitar pre-amp level for clean channel which is not bypassed, 0 to 10 ways for leveling to your desired sound. Too much sound can cause hearing problem. Clean level should be as same as or a bit lower than Master (to avoid unexpected overload to the power amp).

5 Overdrive Level : Guitar pre-amp level for overdrive channel, 0 to 10 ways for leveling to your desired sound. Too much sound can cause hearing problem. Level should be as same as or a bit lower than Master volume (to avoid unexpected overload to the power amp).

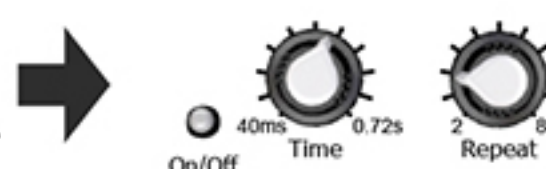
6 Delay On/Off Switch : Delay channel switch. Short head indicates delay channel is ON. Long head > bypass.

7 Delay Time : Time delaying for both guitar and mic. Both Time and Repeat are controlled by 2 different volume. See **



8 Repeat (echo) : Feedback times for effect. 8 to 10 times echo at maximum level. Repeat only works if there is some delay time present.

**NB. As you can see this is a delay machine. It is not actually designed for reverberation. But here is a setting that you can find interesting for applying reverb.



9 Power Switch : Power switch with light indicator. Operates in 220V AC. There is a protection fuse at the back. If the fuse blows up, this light indicator won't work. In case the fuse blows, replace it with the extra one or any 200mA / 0.2A fuse.

10 Mic Input : Use a good quality 6.35mm mono jack to plug your mic / acoustic guitar / processor / effect box / ukulele / violin / mobile phone etc. 3 meter cable is recommended. Input impedance 1MΩ.



11 Mic Gain : Gain level for mic channel. Sustain level is high when gain is high and low when gain is low. Too much gain might distort the signal and destroy the power amp. Recommended levels for different Inputs



12 Tone Control : Tone controller for Mic channel. This equalizer boosts bass

and cuts treble at . And boosts treble and cuts bass at .

13 Mic volume level : Mic pre-amp level which is not bypassed, 0 to 10 ways for leveling to your desired sound. Too much sound can cause hearing problem. This level should be as same as or a bit lower than Master volume (to avoid unexpected overload to the power amp).

14 Equalizer On/Off Switch : EQ channel switch. Short head indicates the equalizer channel is ON. Long head > bypass.

15 Low Control : Bass (low) frequency controller upto 28dB leveling.



for flat response. Here is the leveling graph

16 Mid Control : Vocal (Mid) frequency controller upto 20dB leveling.

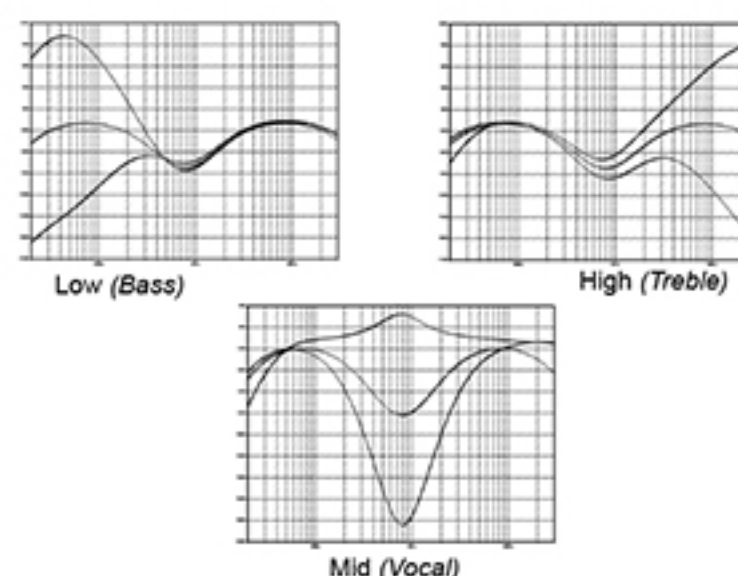


for flat response. Here is the leveling graph

17 High Control : Treble (High) frequency controller upto 24dB leveling.



for flat response. Here is the leveling graph



Rock 52 top panel functions & Equalizer setting

18 Aux Input : Stereo input (up to 1dbV) for ipod, mp3 player, mobile phone, computer line out etc. If you want to use the cabinet only, use this port to connect your effect box or processor. Do not plug mono jacks.



19 Headphone Output : Stereo phone out for headphone, earphone, line in or record out. Jack size 3.5mm. Output level maximum 1dBu. Too much sound can cause hearing problem. Output impedance 45Ω. When you plug a headphone, the internal speaker will not be disconnected. So you can use it for Record out. Headphone out is not controlled by the master, so you can lower or cut off the speaker by the master control while playing. Do not plug any mono jack.

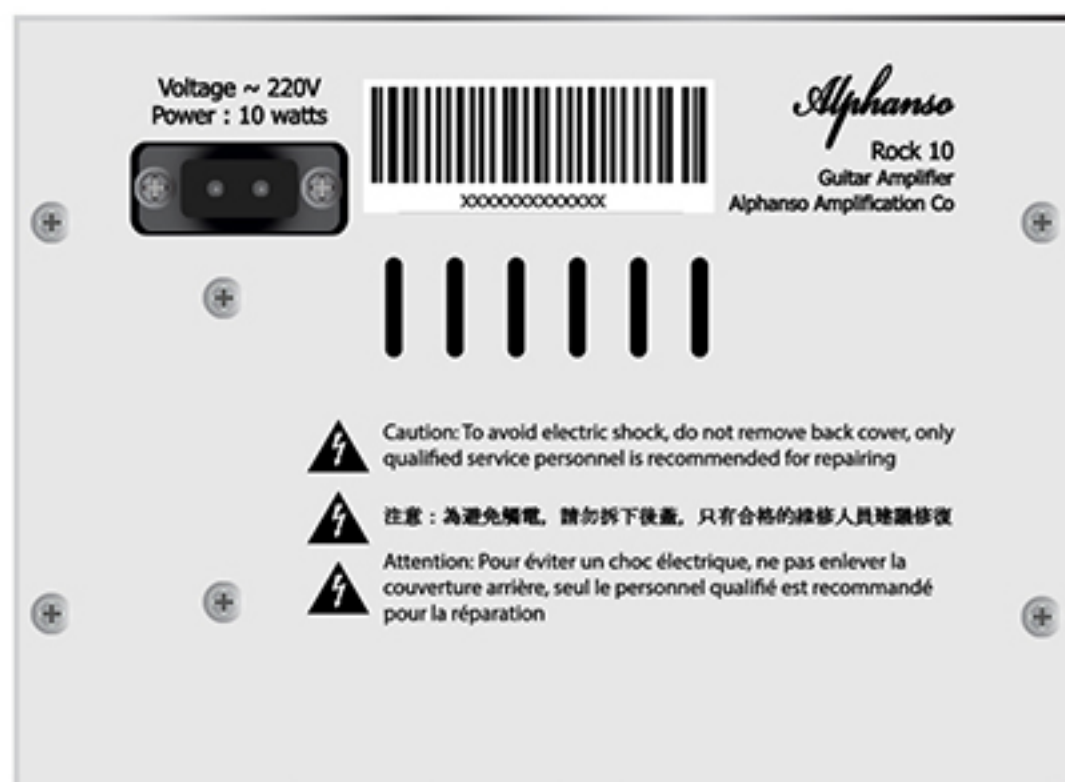


20 Master Volume : Master volume level, 0 to 10 ways for leveling to your desired sound. Too much sound can cause hearing problem. Gain level 50dBv.

Recommended Equalizer Setting

Acoustic <i>Clean channel</i>			
Clean <i>Clean channel</i>			
Classic <i>Overdrive channel</i>			
Pop <i>Overdrive channel</i>			
Rock <i>Overdrive channel</i>			
Metal <i>Overdrive channel</i>			

Rock 10, Rock 22 & Rock 52 back panels



NB.

1. Replace with rated AC cord if the original one is broken or damaged.

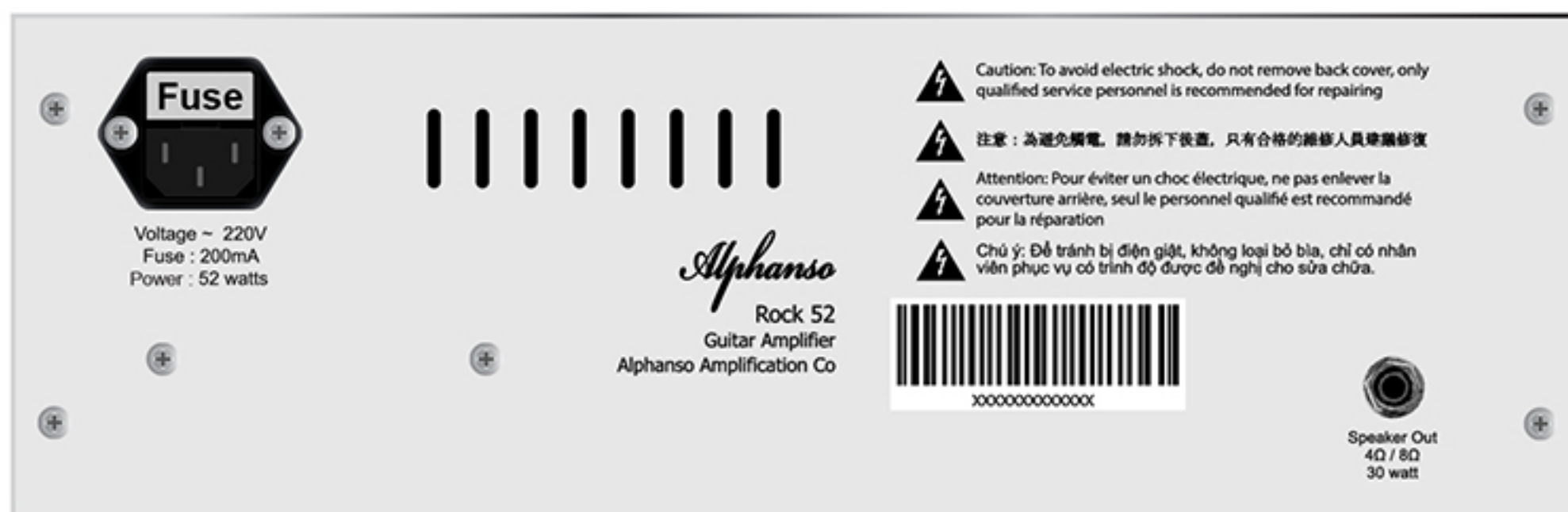
2. Do not remove the back cover, there is no used edible components inside. Contact a qualified personnel if necessary.

3. The fuse is very important part of the amp. So always use a rated one.

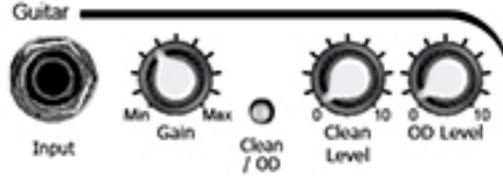
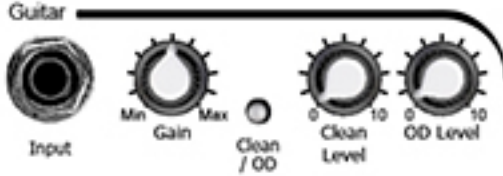
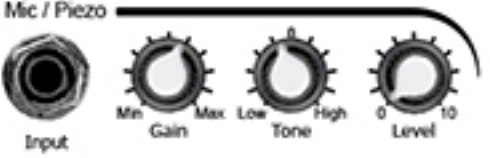
4. Power off the amplifier during connecting a external speaker cabinet. Do not connect any low power rated speaker.



5. plug off the amp from main power before carrying from one place to another.



Comparison between Rock 10, Rock 22 & Rock 52

	Rock 10	Rock 22	Rock 52
Guitar Input Control			
Mic/Piezo Input	Not Available		
Delay Control			
Equalizer			
Stereo In & Out (Aux In/Phone out)			
External Speaker Out	Not Available		

Rock 10, Rock 22 & Rock 52 Specification

	Rock 10	Rock 22	Rock 52
Input impedance			
Guitar in	500k Ω	470k Ω	470k Ω
Mic in	N/A	470k Ω	1M Ω
Aux	10k Ω	10k Ω	10k Ω
Output impedance			
Phone out	45 Ω	45 Ω	45 Ω
Speaker Out	4 Ω	4 Ω	8 Ω
Speaker's Output Power	5 watt	15 watt	35 watt
Power Consumption	10 watt	22 watt	52 watt
Signal Amplify Gain	20dB	26dB	50dB
Power Amp (Solid State)	Class AB	Class AB	Class AB (Bridge)
Speaker	4 inch	6 inch	2 x 6 inch
Dimension	8.75in x 5.25in x 7.5in	12.25in x 7.75in x 10.5in	16.25in x 8.25in x 11.75in
Enclosure	Particle Board	Particle Board	Particle Board
Finish	Faux Leather	Faux Leather	Faux Leather
Weight	2.2 kg	4.5 kg	6.3 kg

重要安全说明



Alphanso Rock系列

父母

警告

在打开放大器电源之前，请阅读完整的手册。确保放大器的电气额定值符合您的家用电源额定值。如果您对电力了解不多，请向专业电工寻求帮助。

打开

如果在打开或关闭放大器之前将主音量设置为零，这将是明智之举，这会降低对扬声器和耳朵不利的弹出声音。如果保险丝熔断，电源开关不会亮起。

保险丝

保险丝可以保护您的放大器免受过电压或电流的影响。在后面板上可以使用额外的保险丝。在更换保险丝之前，请确保已关闭电源线。另外，请确保安装后面板上指定的相同额定保险丝。切勿尝试绕过保险丝或安装高额定电流保险丝。Rock 10内部没有保险丝。

保养

请勿将放大器暴露在水，高光，炎热天气和潮湿环境中。不要尝试用湿手操作任何电子产品。

无线电

该设备对射频高度响应。需要高性能仪器电缆，建议使用不到15英尺的电缆。将手机放在安全的距离，否则意外的声音会干扰放大器。

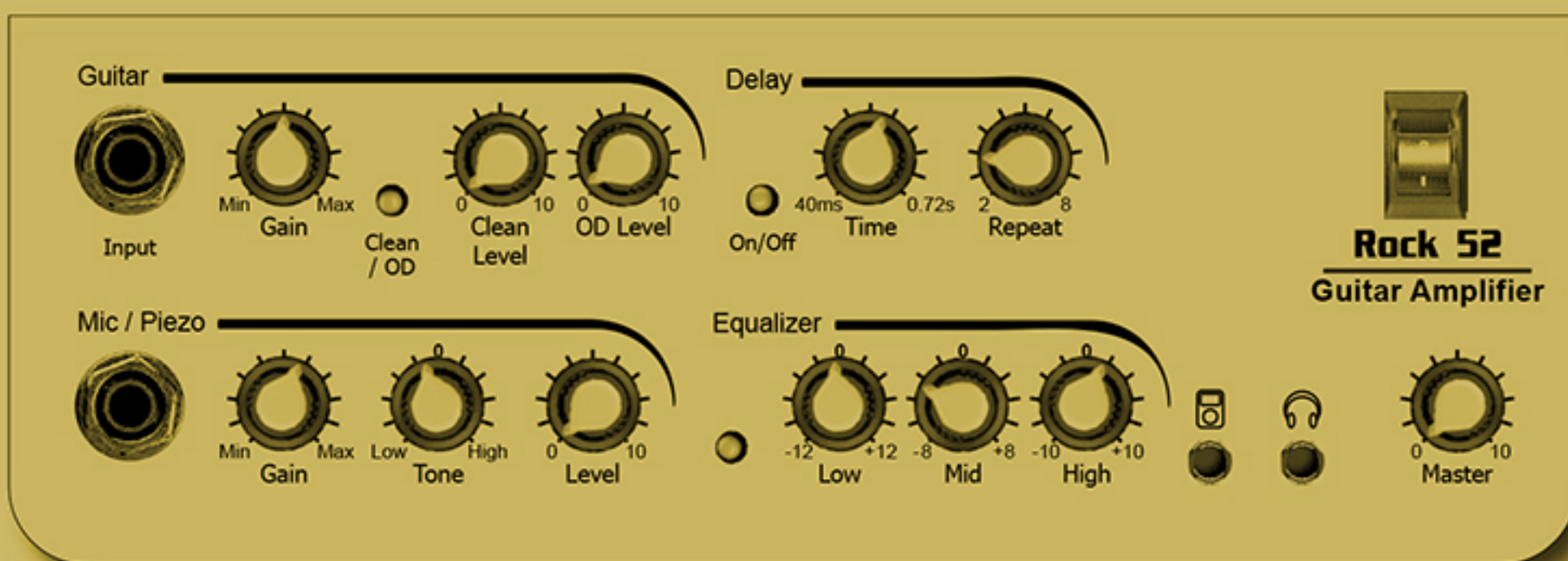
拆箱

当您取消放大器时，您将获得带有此用户手册，电源线和保修卡的放大器。如果缺少某些东西，请联系您当地的零售商。

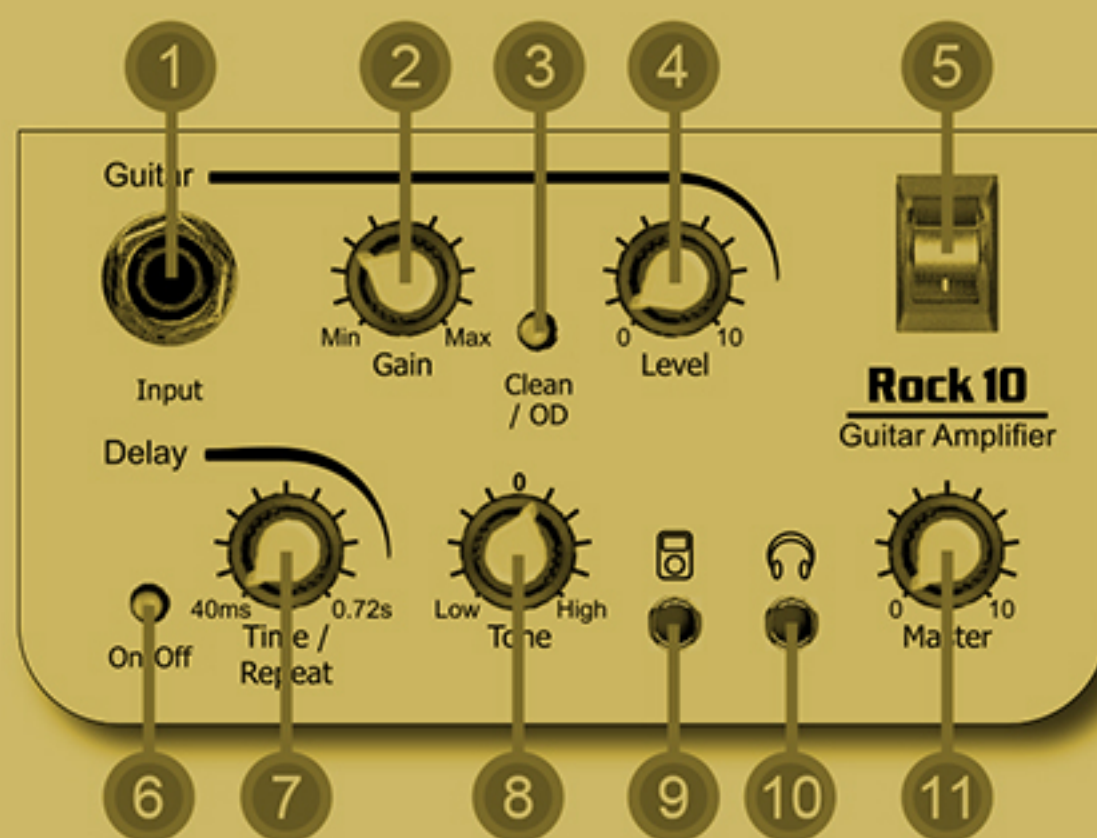
保证

如果发生烧伤，损坏部件或进行任何维修，则不适用保修。

Rock 10, Rock 22和Rock 52顶板



Rock 10顶级面板功能



① 吉他输入：使用优质的6.35mm单声道插孔插入电吉他（仅限直接）。建议使用3米电缆。吉他输入阻抗500k Ω 。如果使用原声吉他/处理器/效果盒，建议不要使用此声道。您应该选择Rock 22或Rock 52并使用Mic / Piezo通道。

② 增益：清洁和过载的增益水平。增益高时，维持水平高。干净通道的增益过多可能会使信号失真。吉他输入的推荐等级是



③ 清洁/ OD开关：在干净音和过载之间切换。这里没有灯光指示。短头表示过载是ON。长头>干净的语气。

④ 吉他音量：吉他前置放大器电平，0到10种方式可以调平到您想要的声音。声音太大会导致听力问题。吉他音量应与主音量相同。

⑤ 电源开关：带指示灯的电源开关。可在220V AC下工作。Rock 10内部没有保护保险丝。

⑥ 延迟开/关开关：延迟通道开关。短头表示延迟通道为ON。长头>绕道。

⑦ 延迟：延迟吉他输入的时间。时间和重复（反馈）都由此单个卷控制



⑧ 音调控制：吉他声道的音调控制器。这款均衡器可增强低

音并削减高音 。并提升高音并减少低音 .

⑨ 辅助输入：用于iPod，MP3播放器，移动电话，计算机线路输出等的立体声输入（最高1dBV）如果您只想使用机柜，请使用此端口（不带前置放大器）连接效果盒或处理器。请勿插入单声道插孔。

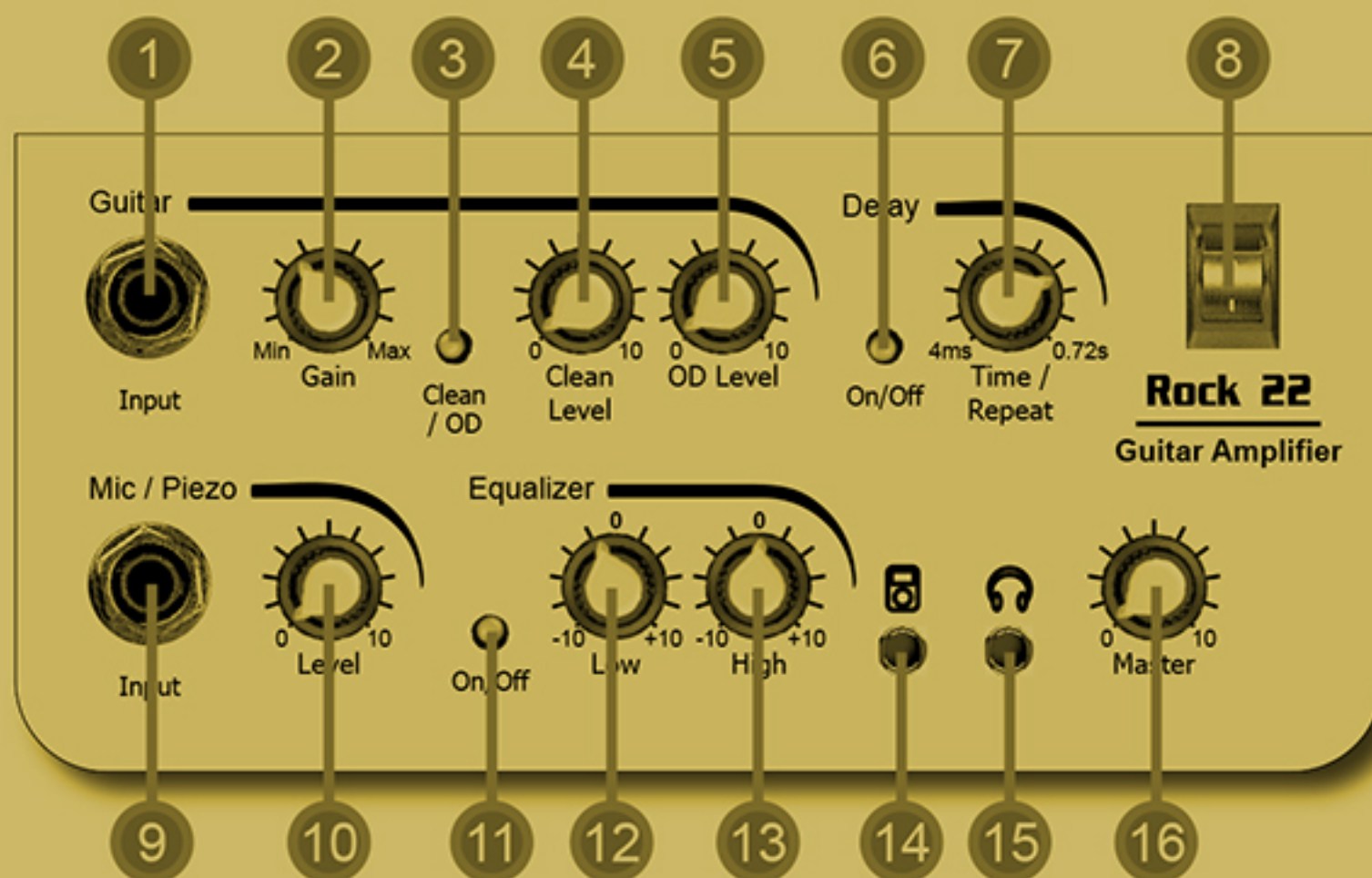


⑩ 耳机输出：用于头戴式耳机，耳机，线路输入或录音的立体声电话输出。杰克尺寸3.5毫米。输出电平最大1dBu。输出阻抗45 Ω 。请勿插入单声道插孔。



⑪ 主音量：主音量，0到10种方式可以调平到您想要的声音。声音太大会导致听力问题。增益水平20dBv。

Rock 22顶部面板功能



❶ **吉他输入**：使用优质的6.35mm单声道插孔插入电吉他（仅限直接）。建议使用3米电缆。吉他输入阻抗470kΩ。如果使用原声吉他/处理器/效果盒，建议不要使用此声道。您应该使用Mic / Piezo频道。

❷ **吉他增益**：清洁和过载的增益水平。增益高时保持电平高，增益低时保持低电平。干净通道的增益过多可能会使信号失真。吉他输入的推荐等级是



❸ **清洁/ OD开关**：在干净音和过载之间切换。这里没有灯光指示。短头表示过载是ON。长头>干净的语气。

❹ **清洁等级**：吉他前置放大器等级的清洁声道未被旁路，0到10路可以调平到您想要的声音。声音太大会导致听力问题。清洁水平应与Master相同或稍低（以避免功率放大器意外过载）。

❺ **Overdrive Level**：吉他前置放大器级别的过载通道，0到10种方式可以调平到您想要的声音。声音太大会导致听力问题。OD电平应与主音量相同或稍低（以避免功率放大器意外过载）。

❻ **延迟开/关开关**：延迟通道开关。短头表示延迟通道为ON。长头>绕道。

❼ **延迟**：延迟吉他和麦克风的时间。时间和重复都由这个单一的音量控制。



❽ **电源开关**：带指示灯的电源开关。可在220V AC下工作。背面有保护保险丝。如果保险丝熔断，则此指示灯将不起作用。如果保险丝熔断，请更换额外的一个或任何100mA / 0.1A保险丝。

❾ **麦克风输入**：使用优质6.35毫米单声道插孔插入麦克风/原声吉他/处理器/效果盒/尤克里里琴/小提琴/手机等。建议使用3米电缆。输入阻抗470kΩ。



❿ **麦克风音量**：麦克风前置放大器电平未被旁路，0到10路可以调平到您想要的声音。声音太大会导致听力问题。此电平应与主音量相同或稍低（以避免功率放大器意外过载）。

⑪ 均衡器开/关开关：EQ通道开关。短头表示均衡器通道为ON。长头>绕道。

⑫ 低控制：低音（低）频率控制器最高20dB调平。

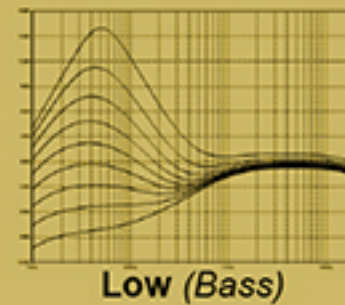


平坦的回应。这是水准图

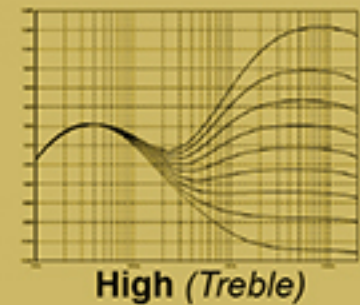
⑬ 高控制：高音（高频）频率控制器，最高20dB调平。



平坦的回应。这是水准图



Low (Bass)



High (Treble)

⑭ 辅助输入：用于 iPod, MP3 播放器, 移动电话, 计算机线路输出等的立体声输入（最高1dBV）如果您只想使用机柜，请使用此端口（不带前置放大器）连接效果盒或处理器。请勿插入单声道插孔。

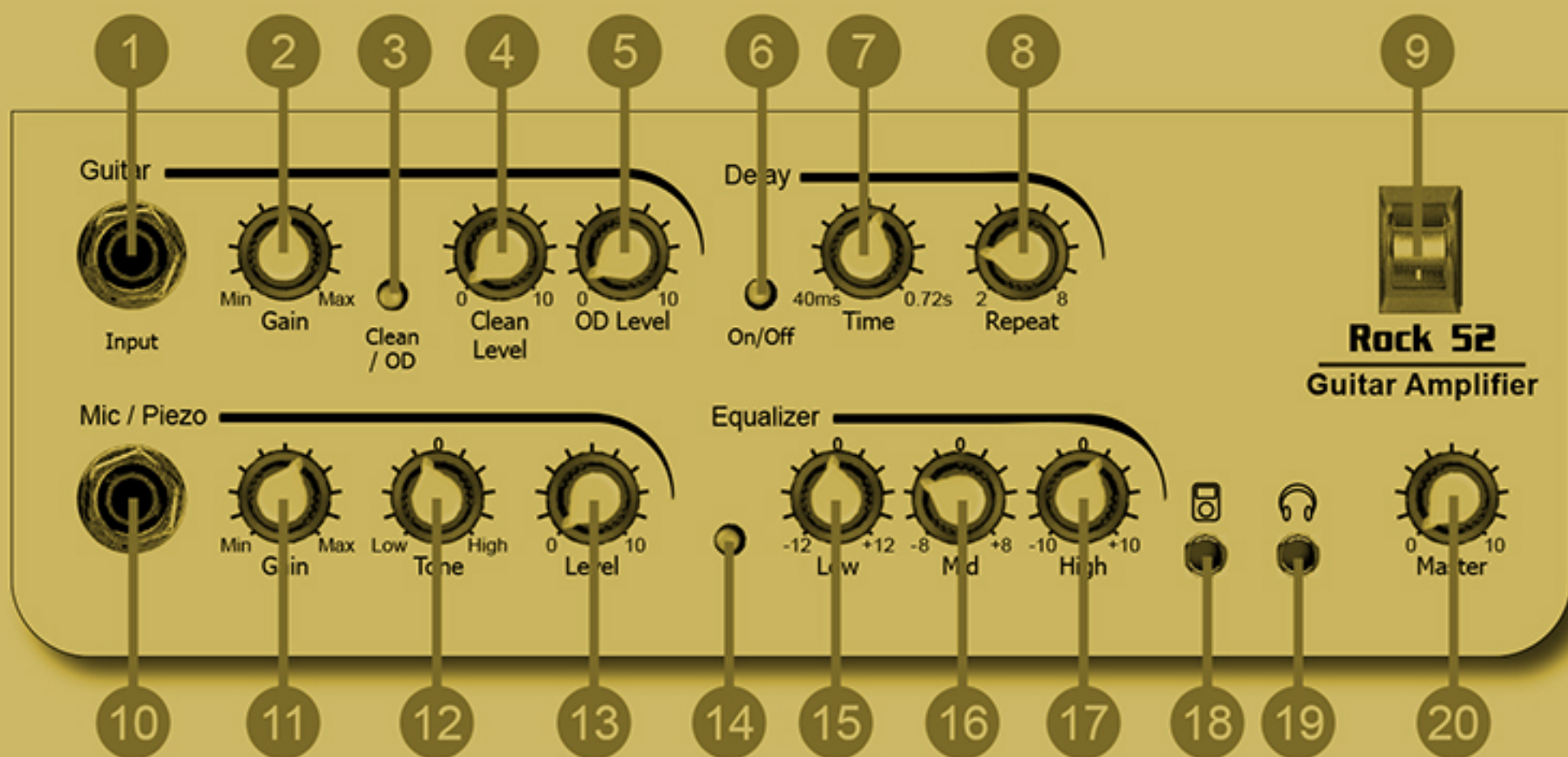


⑮ 耳机输出：耳机，耳机，线路输入等立体声电话输出或录音输出。杰克尺寸3.5毫米。输出电平最大1dBu。声音太大会导致听力问题。输出阻抗45Ω。插入耳机时，内置扬声器不会断开。所以你可以用它来记录。耳机输出不受主机控制，因此您可以在播放时通过主控制器降低或切断扬声器。请勿插入任何单声道插孔。



⑯ 主音量：主音量，0到10种方式可以调平到您想要的声音。声音太大会导致听力问题。增益水平26dBv。

Rock 52顶部面板功能



① 吉他输入：使用优质的6.35mm单声道插孔插入电吉他（仅限直接）。建议使用3米电缆。吉他输入阻抗470kΩ。如果使用原声吉他/处理器/效果盒或手机，建议不要使用此声道。您应该使用Mic / Piezo频道。

② 吉他增益：清洁和过载的增益水平。维持水平很高增益高时增益低时增益低。干净的收益太多了通道可能会扭曲信号。吉他输入的推荐等级是



③ 清洁 / OD开关：在干净音和过载之间切换。这里没有灯光指示。短头表示过载是ON。长头>干净的语气。

④清洁等级：吉他前置放大器电平，用于清洁通道，不会被旁路，0到10种方式可以调平到您想要的声音。声音太大会导致听力问题。清洁水平应与Master相同或稍低（以避免功率放大器意外过载）。

⑤过载等级：用于过载通道的吉他前置放大器电平，0到10种方式可调平到所需的聲音。声音太大会导致听力问题。电平应与主音量相同或稍低（以避免功率放大器意外过载）。

⑥延迟开/关开关：延迟通道开关。短头表示延迟通道为0N。长头>绕道。

⑦延迟时间：延迟吉他和麦克风的时间。时间和重复都由2个不同的音量控制。见**



⑧重复（回声）：效果的反馈时间。最高水平回波8到10次。重复仅在存在一些延迟时间时有效。

** NB。如你所见，这是一台延迟机器。

它实际上并不是为混响而设计的。

但是这里有一个设置，你可以找到有趣的应用混响。



⑨电源开关：带指示灯的电源开关。可在220V AC下工作。背面有保护保险丝。如果保险丝熔断，则此指示灯将不起作用。如果保险丝熔断，请更换额外的保险丝或任何200mA / 0.2A保险丝。

⑩麦克风输入：使用优质6.35毫米单声道插孔插入麦克风/原声吉他/处理器/效果盒/尤克里里琴/小提琴/手机等。建议使用3米电缆。输入阻抗1MΩ。



⑪麦克风增益：麦克风通道的增益水平。增益高时保持电平高，增益低时保持低电平。增益太大可能会使信号失真并破坏功率放大器。不同输入的建议级别



⑫音调控制：麦克风通道的音调控制器。这款均衡器可增强

低音并削减高音 。并提升高音并减少低音 。

⑬麦克风音量：麦克风前置放大器电平未被旁路，0到10路可以调平到您想要的声音。声音太大会导致听力问题。此电平应与主音量相同或稍低（以避免功率放大器意外过载）。

⑭均衡器开/关开关：EQ通道开关。短头表示均衡器通道为0N。长头>绕道。

⑮低控制：低音（低）频率控制器最高可达28dB调平。



平坦的回应。这是水准图

⑯中控：人声（中频）频率控制器最高20dB调平。

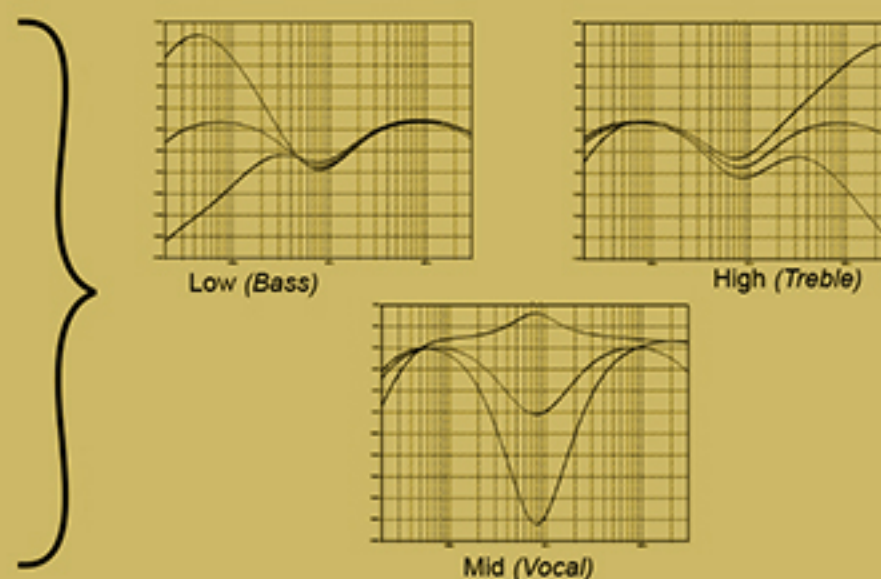


平坦的回应。这是水准图

⑰高控制：高音（高）频率控制器，最高可达24dB调平。



平坦响应。这是水准图



Rock 52顶部面板功能和均衡器设置

18 辅助输入：用于 iPod，MP3 播放器，移动电话，计算机线路输出等的立体声输入（最高 1dBV）。如果您只想使用机柜，请使用此端口连接效果盒或处理器。请勿插入单声道插孔。



19 耳机输出：用于耳机，耳机，线路输入或录音的立体声电话输出。杰克尺寸 3.5 毫米。输出电平最大 1dBu。声音太大会导致听力问题。输出阻抗 45Ω。插入耳机时，内置扬声器不会断开。所以你可以用它来记录。耳机输出不受主机控制，因此您可以在播放时通过主控制器降低或切断扬声器。请勿插入任何单声道插孔。



20 主音量：主音量，0 到 10 种方式可以调平到您想要的声音。声音太大会导致听力问题。增益水平为 50dBv。

推荐的均衡器设置

声 清洁频道		Equalizer 	Equalizer
清洁 清洁频道		Equalizer 	Equalizer
经典 过载通道		Equalizer 	Equalizer
流行的 过载通道		Equalizer 	Equalizer
岩石 过载通道		Equalizer 	Equalizer
金属 过载通道		Equalizer 	Equalizer

Rock 10, Rock 22和Rock 52后面板



NB。

1. 如果原装电源线损坏或损坏，请更换额定AC电源线。

2. 不要取下后盖，里面没有用过的食用成分。如有必要，请联系合格的人员。

3. 保险丝是功放的重要组成部分。所以总是使用额定的一个。

4. 在连接外部扬声器音箱时关闭放大器电源。请勿连接任何低功率额定扬声器。



5. 在从一个地方搬到另一个地方之前，将放大器从主电源上拔下。



Rock 10, Rock 22和Rock 52之间的比较

	Rock 10	Rock 22	Rock 52
吉他输入控制			
麦克风/压电输入	无法使用		
延迟控制			
均衡器			
立体声进出 (辅助输入/ 电话输出)			
外部扬声器输出	无法使用		

Rock 10, Rock 22和Rock 52规格

	Rock 10	Rock 22	Rock 52
输入阻抗			
吉他在	500kΩ	470kΩ	470kΩ
麦克风接口	N/A	470kΩ	1MΩ
奥克斯	10kΩ	10kΩ	10kΩ
输出阻抗			
打电话	45Ω	45Ω	45Ω
扬声器	4Ω	4Ω	8Ω
扬声器的输出功率	5 watt	15 watt	35 watt
能量消耗	10 watt	22 watt	52 watt
信号放大增益	20dB	26dB	50dB
功率放大器（固态）	Class AB	Class AB	Class AB (Bridge)
扬声器	4英寸	6英寸	2 x 6英寸
尺寸	8. 75英寸x 5. 25英寸x 7. 5英寸	12. 25英寸x 7. 75英寸x 10. 5英寸	16. 25英寸x 8. 25英寸x 11. 75英寸
附件	刨花板	刨花板	刨花板
完	仿造皮	仿造皮	仿造皮
重量	2. 2千克	4.5千克	6.3千克

Instruction de sécurité importante



Série Alphanso Rock

français

Mise en garde

Lisez le manuel complet avant de mettre votre ampli sous tension. Assurez-vous que les caractéristiques électriques de l'amplificateur correspondent à celles de votre maison. Si vous ne comprenez pas grand chose à propos de l'électricité, veuillez vous faire aider par un électricien professionnel.

Allumer

Il serait judicieux de régler le volume principal à zéro avant d'allumer ou d'éteindre l'ampli, ce qui atténue le bruit de sortie qui est mauvais pour le haut-parleur et votre oreille. L'interrupteur d'alimentation ne s'allumera pas si le fusible a sauté.

Fusible

Le fusible est là pour protéger votre ampli de la surtension ou du courant. Sur le panneau arrière, un fusible supplémentaire est disponible. Assurez-vous que vous avez branché le câble d'alimentation avant de changer le fusible. Assurez-vous également que vous avez installé le même fusible que celui indiqué sur le panneau arrière. N'essayez jamais de contourner le fusible ou d'installer un fusible de forte intensité. Rock 10 n'a pas de fusible à l'intérieur.

Entretien

N'exposez pas l'ampli à l'eau, à une lumière intense, à la chaleur et à l'humidité. N'essayez pas d'utiliser des objets électriques avec les mains mouillées.

Radio

Cet appareil est très sensible aux fréquences radio. Un câble d'instrument haute performance est requis et un câble inférieur à 15 pieds est recommandé. Gardez votre téléphone portable à une distance de sécurité, sinon un son inattendu interférerait avec l'ampli.

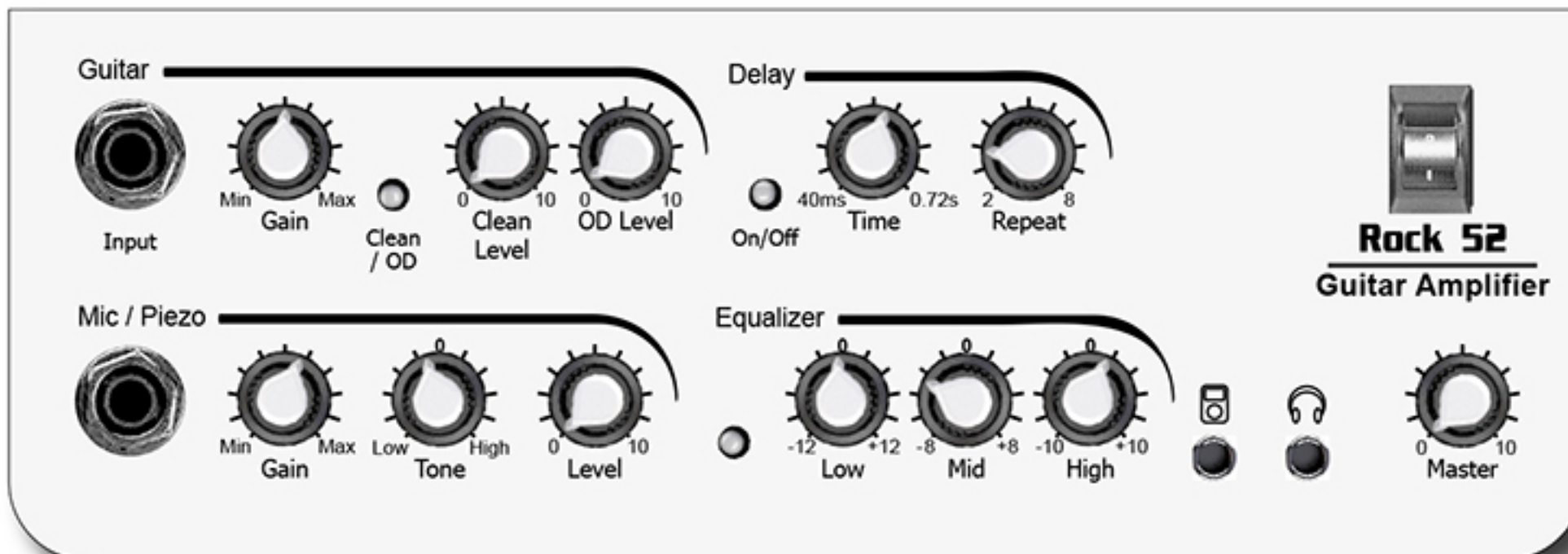
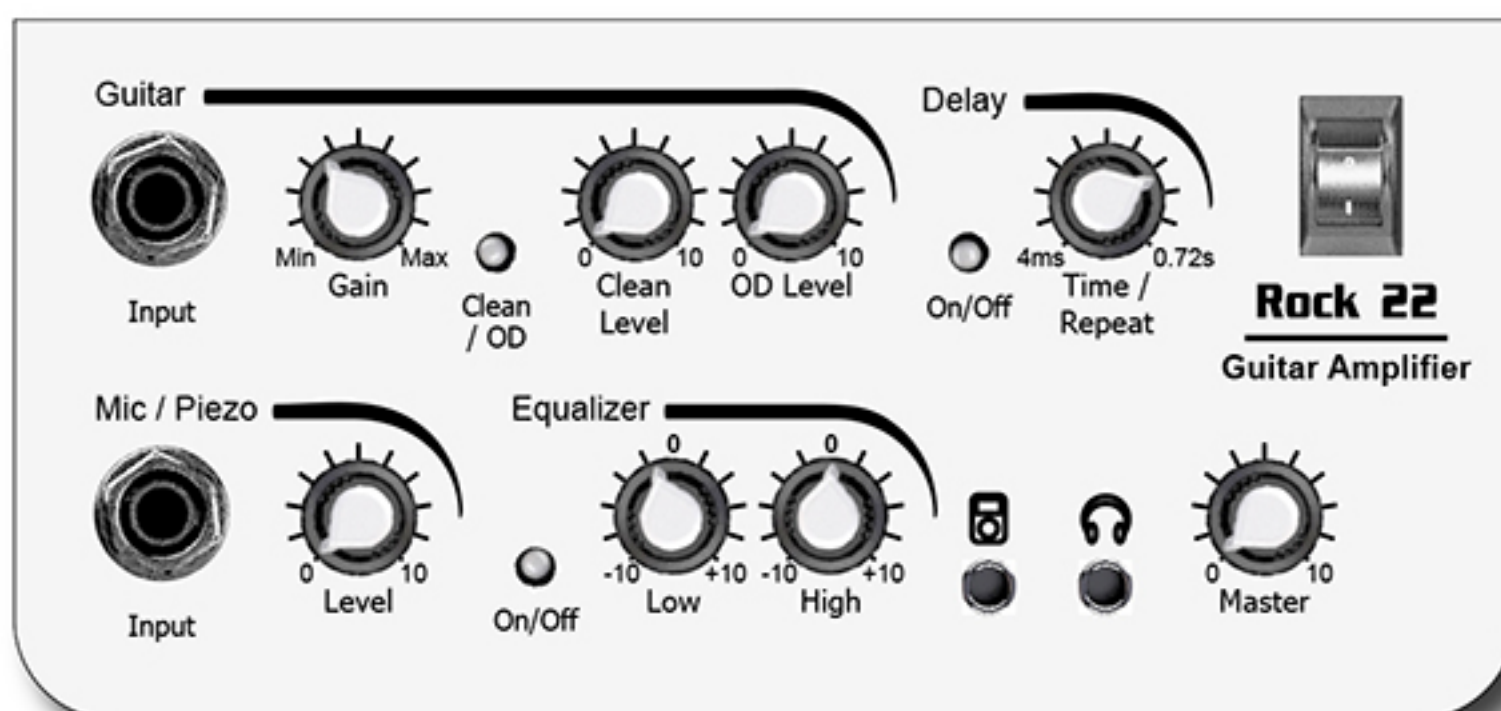
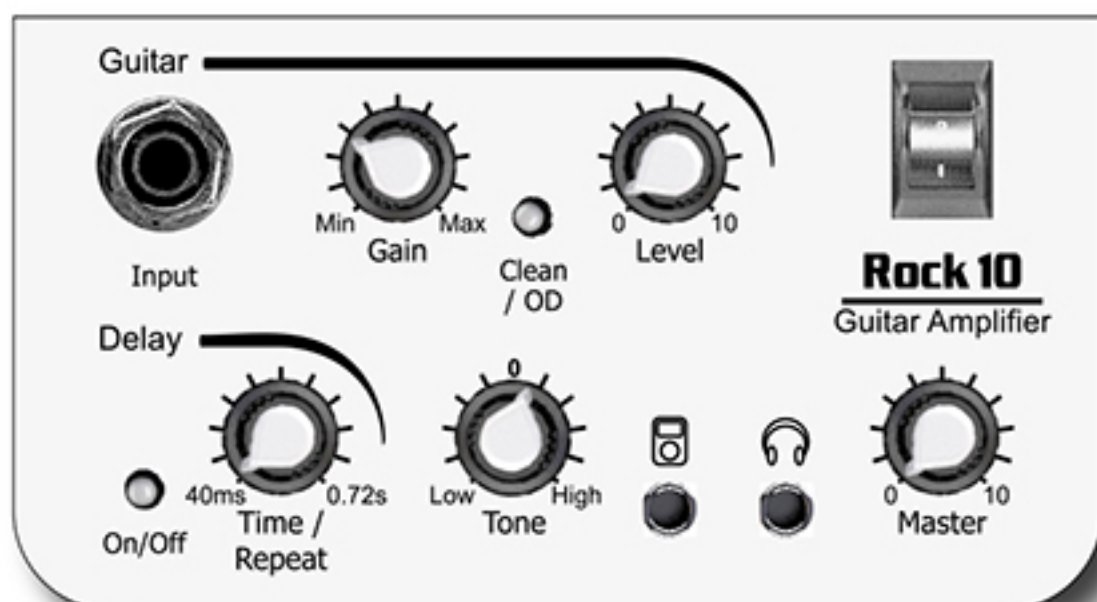
Déballage

Vous obtiendrez l'ampli avec ce manuel d'utilisation, un câble d'alimentation et une carte de garantie lorsque vous déballez l'ampli. Si quelque chose manque, veuillez contacter votre revendeur local.

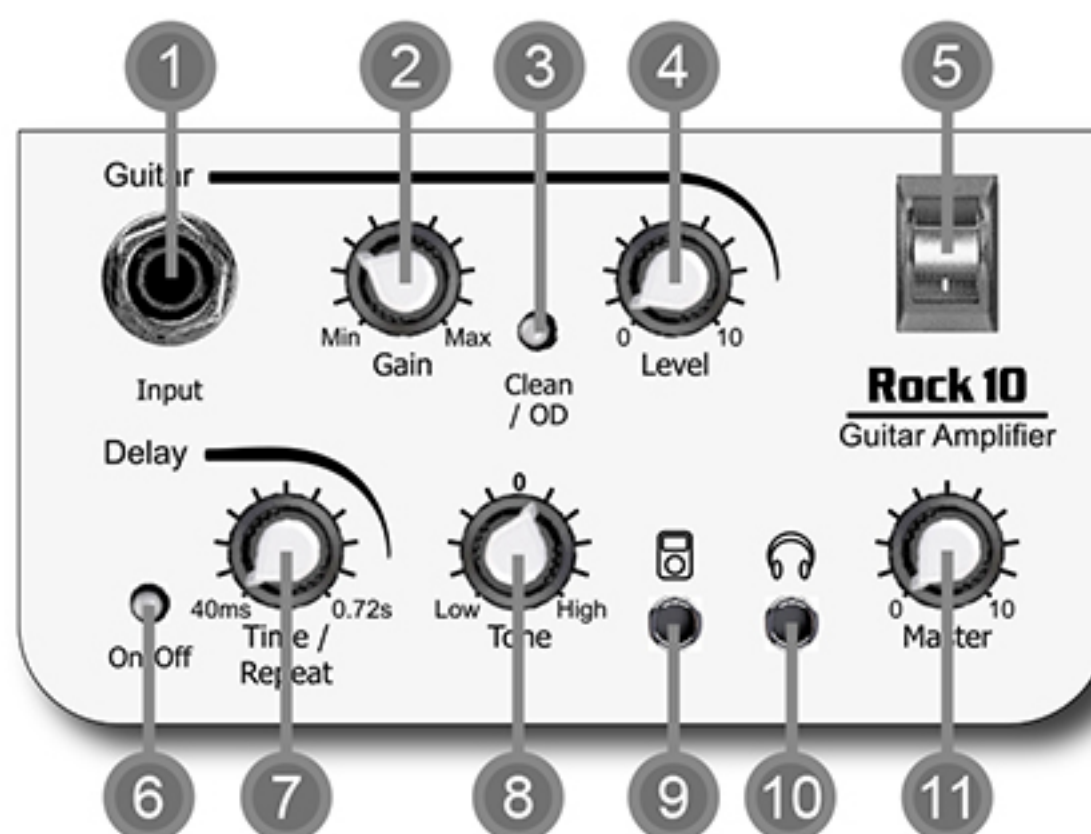
garantie

La garantie ne s'applique pas en cas de brûlure, de pièces cassées ou de réparation en cours.

Panneaux supérieurs Rock 10, Rock 22 & Rock 52



Rock 10 fonctions du panneau supérieur



1 Entrée guitare: utilisez une prise jack 6,35 mm mono de bonne qualité pour brancher votre guitare électrique (prise directe uniquement). Un câble de 3 mètres est recommandé. Impédance d'entrée de la guitare 500k Ω . En cas d'utilisation d'une guitare acoustique / processeur / effet, il n'est pas recommandé d'utiliser ce canal. Vous devriez plutôt choisir Rock 22 ou Rock 52 et utiliser le canal Mic / Piezo.

2 Gain: Gain de niveau pour la propreté et l'overdrive. Le niveau de maintien est élevé quand le gain est élevé. Trop de gain pour le canal clair pourrait fausser le signal. Les niveaux recommandés pour l'entrée guitare sont



3 Clean / OD Switch (Commutateur Clean / OD): Basculement entre le son clair et l'overdrive. Aucune indication lumineuse n'est disponible ici. Une tête courte indique que l'overdrive est activé. Tête longue > ton clair.

4 Niveau de guitare: niveau de préampli guitare, de 0 à 10 façons d'ajuster le son souhaité. Trop de son peut causer des problèmes d'audition. Le niveau de volume de la guitare doit être identique à celui du niveau principal.

5 Switch Interrupteur d'alimentation: Interrupteur d'alimentation avec indicateur lumineux. Fonctionne en 220V AC. Il n'y a pas de fusible de protection à l'intérieur du Rock 10.

6 Switch Commutateur Delay On / Off: commutateur de canal de retard. Une tête courte indique que le canal de retard est activé. Tête longue > bypass.

7 Delay: délai pour l'entrée de guitare. Le temps et la répétition (feedback) sont contrôlés par ce volume unique

8 Contrôle de la tonalité: contrôleur de tonalité pour canal de guitare. Cet égaliseur renforce les basses

et coupe les aigus à . Et augmente les aigus et coupe les basses à .

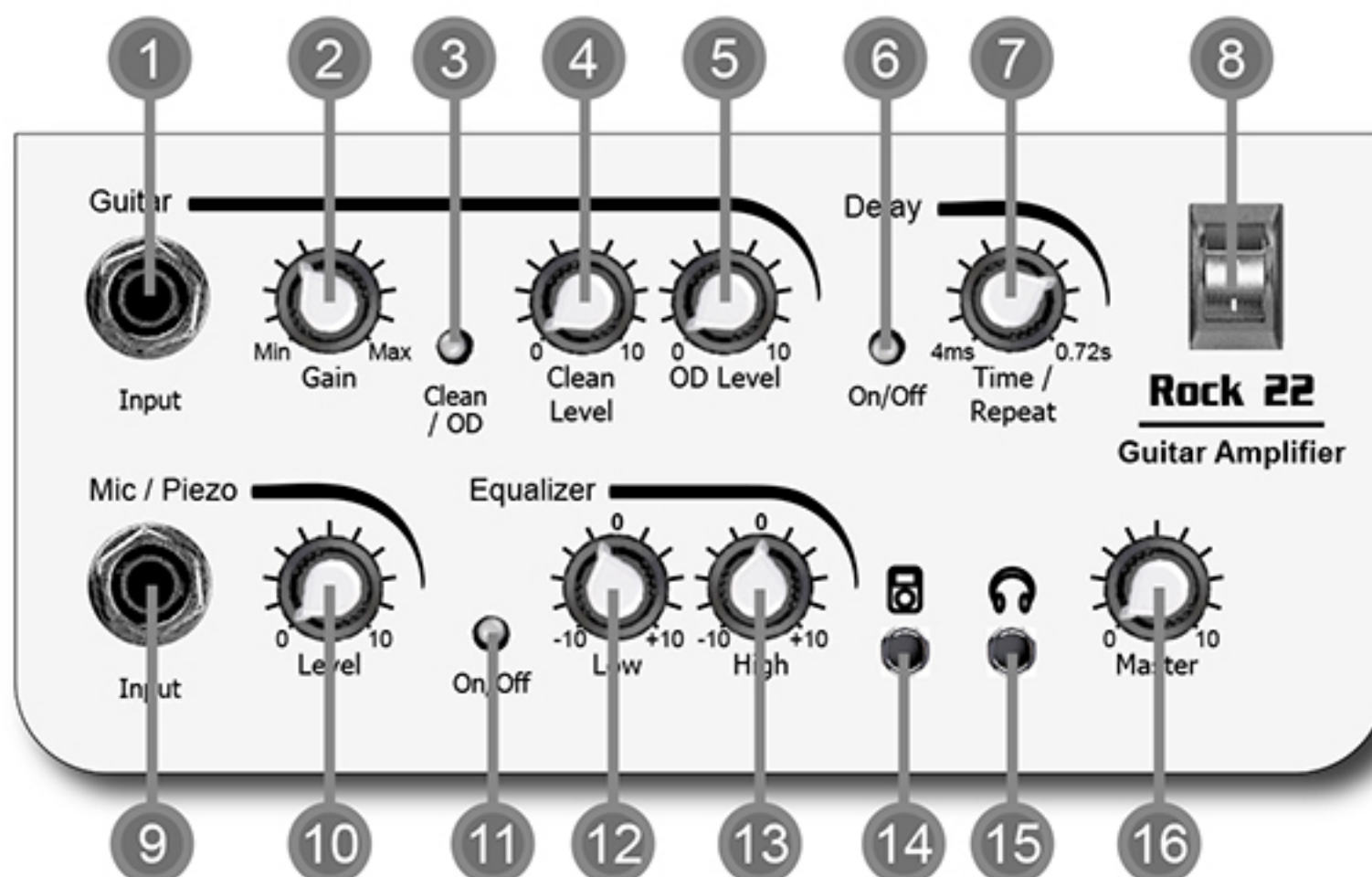
9 Entrée auxiliaire: entrée stéréo (jusqu'à 1 dBV) pour ipod, lecteur mp3, téléphone mobile, sortie d'ordinateur, etc. Si vous souhaitez utiliser le boîtier uniquement, utilisez ce port (sans préampli) pour connecter votre boîte à effets ou votre processeur. Ne pas brancher le jack mono.



10 Output Sortie casque: sortie stéréo pour casque, écouteur, line in ou enregistrement. Taille Jack 3.5mm. Niveau de sortie max 1dBu. Impédance de sortie 45 Ω . Ne branchez pas de prises mono.

11 Volume principal: niveau du volume principal, 0 à 10 façons de régler le son souhaité. Trop de son peut causer des problèmes d'audition. Gain niveau 20dBv.

Rock 22 fonctions du panneau supérieur



❶ **Entrée guitare:** utilisez une prise jack 6,35 mm mono de bonne qualité pour brancher votre guitare électrique (directe uniquement). Un câble de 3 mètres est recommandé. Impédance d'entrée guitare 470kΩ. En cas d'utilisation d'une guitare acoustique / processeur / effet, il n'est pas recommandé d'utiliser ce canal. Vous devriez utiliser le canal Mic / Piezo à la place.

❷ **Gain de guitare:** niveau de gain pour un son clair et saturé. Le niveau de maintien est élevé lorsque le gain est élevé et faible lorsque le gain est faible. Trop de gain pour le canal clair pourrait fausser le signal. Les niveaux recommandés pour l'entrée guitare sont



❸ **Interrupteur Clean / OD :** Basculer entre le son clair et l'overdrive. Aucune indication lumineuse n'est disponible ici. Une tête courte indique que l'overdrive est activé. Tête longue > ton clair.

❹ **Clean Level:** niveau de préampli guitare du canal clair qui n'est pas contourné, de 0 à 10 façons de régler le son souhaité. Trop de son peut causer des problèmes d'audition. Le niveau de nettoyage doit être égal ou légèrement inférieur à Master (pour éviter toute surcharge inattendue de l'amplificateur de puissance).

❺ **Overdrive Level:** niveau préampli guitare du canal overdrive, de 0 à 10 manières d'adapter le son au son désiré. Trop de son peut causer des problèmes d'audition. Le niveau OD doit être égal ou légèrement inférieur au volume principal (pour éviter une surcharge inattendue de l'ampli de puissance).

❻ **Commutateur Delay On / Off:** Commutateur de canal différé. Une tête courte indique que le canal de retard est activé. Tête longue > Bypass.

❼ **Delay:** délai pour la guitare et le micro. Le temps et la répétition sont contrôlés par ce volume unique.



❽ **Interrupteur d'alimentation:** Interrupteur d'alimentation avec voyant. Fonctionne en 220V AC. Il y a un fusible de protection à l'arrière. Si le fusible saute, ce voyant ne fonctionnera pas. Si le fusible saute, remplacez-le par un fusible supplémentaire ou tout autre fusible de 100 mA / 0.1 A.

❾ **Entrée micro:** Utilisez un jack mono de 6,35 mm de bonne qualité pour brancher votre micro / guitare acoustique / processeur / effets / ukulélé / violon / téléphone portable, etc. Un câble de 3 mètres est recommandé. Impédance d'entrée 470kΩ.



❿ **Niveau du volume du micro:** niveau du préampli du micro qui n'est pas contourné, 0 à 10 façons d'ajuster le son souhaité. Trop de son peut causer des problèmes d'audition. Ce niveau doit être égal ou légèrement inférieur au volume principal (pour éviter une surcharge imprévue de l'amplificateur de puissance).

Fonctions des panneaux supérieurs Rock 22 & Rock 52

❶ **Commutateur d'égaliseur:** commutateur de canal d'égalisation. Une tête courte indique que le canal de l'égaliseur est activé. Tête longue > bypass.

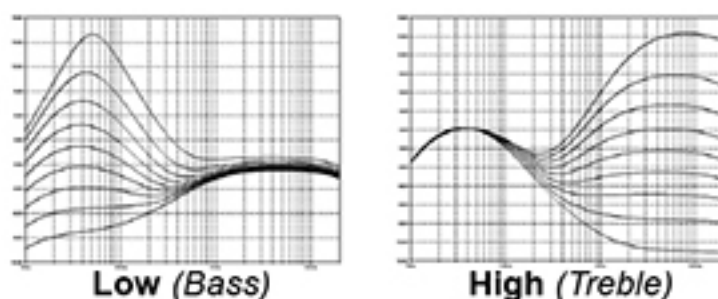
❷ **Contrôle faible:** contrôleur de fréquence basse (basse) jusqu'à 20 dB de mise à niveau.  pour une réponse plate. Voici le graphe de nivellement

❸ **Contrôle élevé:** contrôleur de fréquence triple (haute) jusqu'à 20 dB de mise à niveau.  pour une réponse plate. Voici le graphe de nivellement

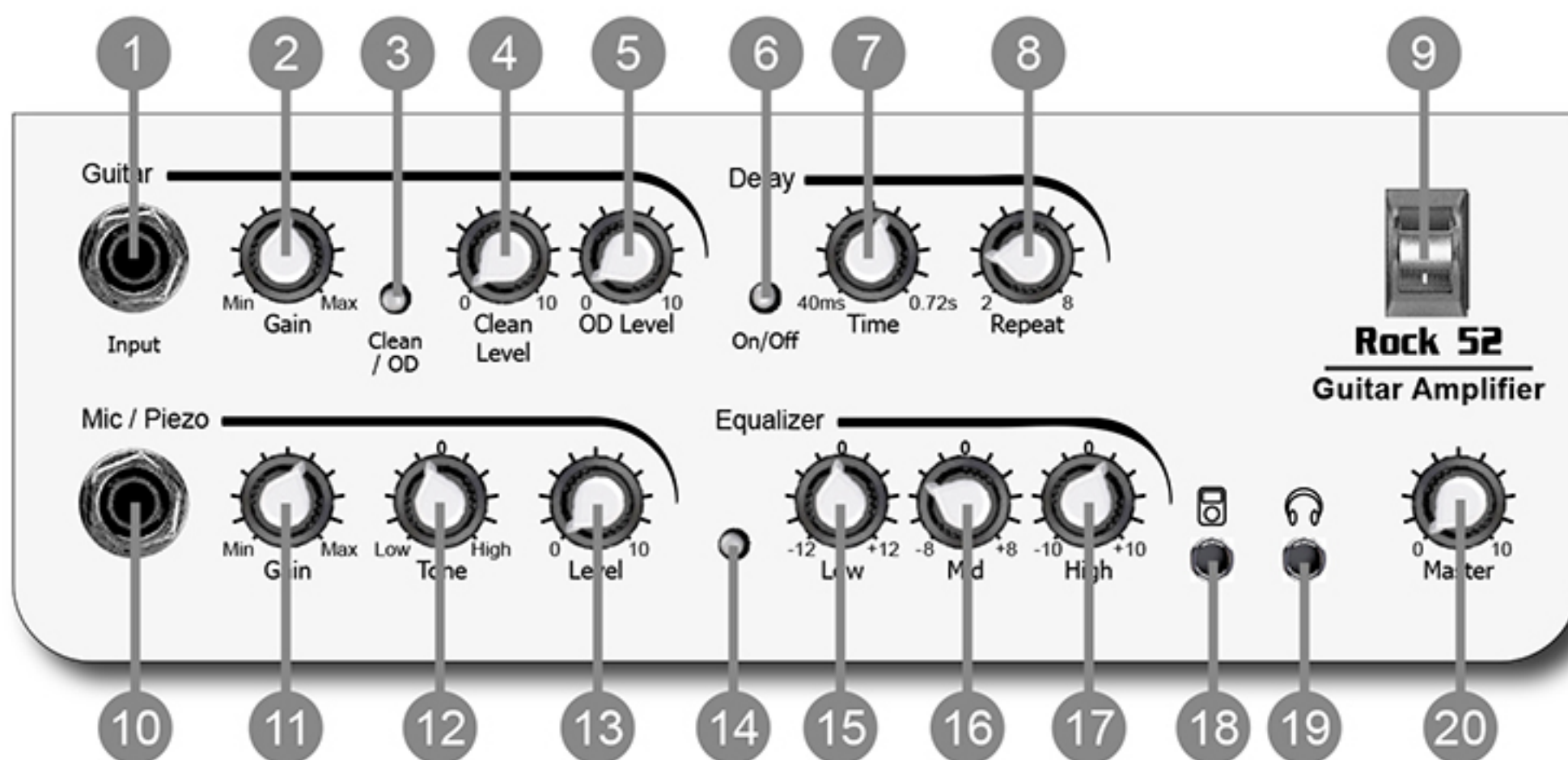
❹ **Entrée auxiliaire:** entrée stéréo (jusqu'à 1 dBV) pour ipod, lecteur mp3, téléphone portable, sortie de ligne d'ordinateur, etc. Si vous souhaitez utiliser uniquement le caisson, utilisez ce port (sans préampli) pour connecter votre boîte à effets ou votre processeur. Ne branchez pas de prises mono.

❺ **Sortie casque:** sortie stéréo pour casque, écouteur, entrée de ligne, etc. Taille Jack 3.5mm. Niveau de sortie max 1dBu. Trop de son peut causer des problèmes d'audition. Impédance de sortie 45Ω. Lorsque vous branchez un casque, le haut-parleur interne ne sera pas déconnecté. Vous pouvez donc l'utiliser pour enregistrer. La sortie casque n'est pas contrôlée par le maître; vous pouvez donc abaisser ou couper le haut-parleur à l'aide de la commande principale pendant la lecture. Ne branchez aucun jack mono.

❻ **Volume principal:** Niveau du volume principal, 0 à 10 façons de régler le son souhaité. Trop de son peut causer des problèmes d'audition. Gain niveau 26dBv.



Rock 52 fonctions du panneau supérieur



❶ **Entrée guitare:** Utilisez une prise jack 6,35 mm mono de bonne qualité pour brancher votre guitare électrique (directe uniquement). Un câble de 3 mètres est recommandé. Impédance d'entrée guitare 470kΩ. En cas d'utilisation d'une guitare acoustique / processeur / effets ou d'un téléphone portable, il est déconseillé d'utiliser ce canal. Vous devriez utiliser le canal Mic / Piezo à la place.

❷ **Gain de guitare:** niveau de gain pour un son clair et saturé Le niveau de maintien est élevé lorsque le gain est élevé et faible lorsque le gain est faible. Trop de gain pour le canal clair pourrait fausser le signal. Les niveaux recommandés pour l'entrée guitare sont



❸ **Clean / OD Switch:** Basculement entre le son clair et l'overdrive Aucune indication lumineuse n'est disponible ici. Une tête courte indique que l'overdrive est activé. Tête longue > ton clair.

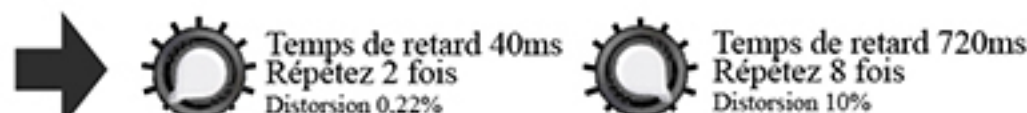
Rock 52 top panel functions

④ **Clean Level:** niveau de préampli guitare pour un canal clair qui n'est pas contourné, 0 à 10 façons de régler le son souhaité. Trop de son peut causer des problèmes d'audition. Le niveau de nettoyage doit être égal ou légèrement inférieur à Master (pour éviter toute surcharge inattendue de l'amplificateur de puissance).

⑤ **Overdrive Level:** niveau de préampli guitare pour canal overdrive, 0 à 10 façons d'ajuster le son de votre choix. Trop de son peut causer des problèmes d'audition. Le niveau doit être égal ou légèrement inférieur au volume principal (pour éviter une surcharge imprévue de l'amplificateur de puissance).

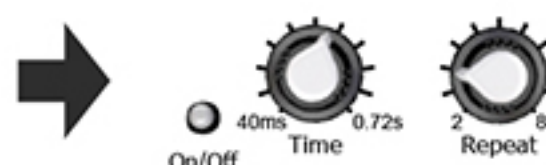
⑥ **Commutateur Delay On / Off:** Commutateur de canal différé. Une tête courte indique que le canal de retard est activé. Tête longue > bypass.

⑦ **Delay Time:** Délai pour la guitare et le micro. La durée et la répétition sont contrôlées par 2 volumes différents. Voir **



⑧ **Repeat (echo):** temps de retour pour l'effet. 8 à 10 fois l'écho au niveau maximum. Répéter ne fonctionne que s'il existe un certain délai.

** NB. Comme vous pouvez le constater, il s'agit d'une machine à retardement. Ce n'est pas réellement conçu pour la réverbération. Mais voici un réglage que vous pouvez trouver intéressant pour appliquer la réverbération.



⑨ **Interrupteur d'alimentation:** Interrupteur d'alimentation avec voyant. Fonctionne en 220V AC. Il y a un fusible de protection à l'arrière. Si le fusible saute, ce voyant ne fonctionnera pas. Si le fusible saute, remplacez-le par un fusible supplémentaire ou par tout autre fusible 200 mA / 0,2 A.

⑩ **Entrée micro:** Utilisez un jack mono de 6,35 mm de bonne qualité pour brancher votre micro / guitare acoustique / processeur / effets / ukulélé / violon / téléphone portable, etc. Un câble de 3 mètres est recommandé. Impédance d'entrée 1MΩ.



⑪ **Mic Gain:** niveau de gain pour le canal du micro. Le niveau de maintien est élevé lorsque le gain est élevé et faible lorsque le gain est faible. Trop de gain pourrait fausser le signal et détruire l'ampli de puissance. Niveaux recommandés pour différentes entrées



⑫ **Contrôle de la tonalité:** contrôleur de tonalité pour le canal Mic. Cet égaliseur renforce les basses

et coupe les aigus à . Et augmente les aigus et coupe les basses à .

⑬ **Niveau du volume du micro:** niveau du préampli du micro qui n'est pas contourné, 0 à 10 façons d'ajuster le son souhaité. Trop de son peut causer des problèmes d'audition. Ce niveau doit être égal ou légèrement inférieur au volume principal (pour éviter une surcharge imprévue de l'amplificateur de puissance).

⑭ **Commutateur d'égaliseur:** commutateur de canal d'égalisation. Une tête courte indique que le canal de l'égaliseur est activé. Tête longue > bypass.

⑮ **Contrôle faible:** contrôleur de basse (basse) fréquence jusqu'à 28 dB.



pour une réponse plate. Voici le graphe de nivellement

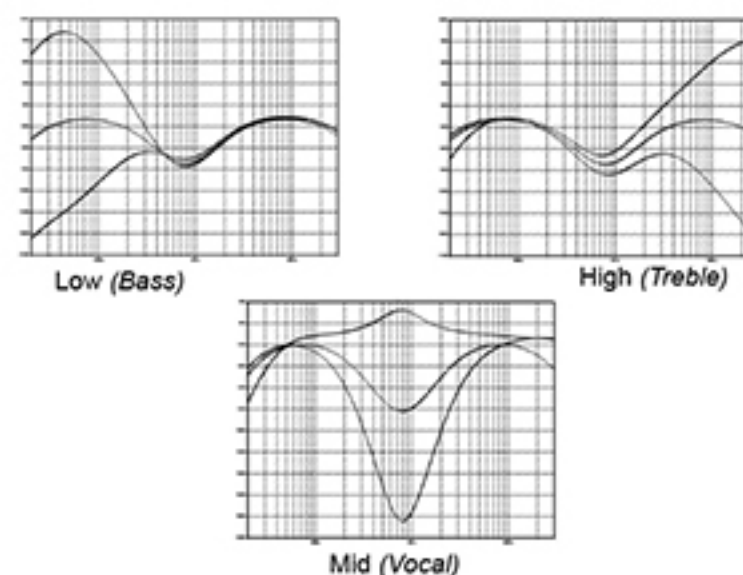
⑯ **Mid Control:** contrôleur de fréquence vocale (Mid) jusqu'à 20 dB de

mise à niveau. pour une réponse plate. Voici le graphe de nivellement

⑰ **High Control:** Contrôleur de fréquence Treble (High) jusqu'à 24dB



pour une réponse plate. Voici le graphe de nivellement



Rock 52 fonctions du panneau supérieur et réglage de l'égaliseur

18 Entrée auxiliaire: entrée stéréo (jusqu'à 1 dBV) pour ipod, lecteur mp3, téléphone portable, sortie ligne d'ordinateur, etc. Si vous souhaitez utiliser uniquement le caisson, utilisez ce port pour connecter votre boîtier d'effets ou votre processeur. Ne branchez pas de prises mono.



19 Sortie casque: sortie stéréo pour casque, écouteur, entrée ligne ou enregistrement. Taille Jack 3.5mm. Niveau de sortie maximum 1 dBu. Trop de son peut causer des problèmes d'audition. Impédance de sortie 45Ω. Lorsque vous branchez un casque, le haut-parleur interne ne sera pas déconnecté. Vous pouvez donc l'utiliser pour Record out. La sortie casque n'est pas contrôlée par le maître; vous pouvez donc abaisser ou couper le haut-parleur à l'aide de la commande principale pendant la lecture. Ne branchez aucun jack mono.



20 Volume principal: Niveau du volume principal, 0 à 10 façons de régler le son souhaité. Trop de son peut causer des problèmes d'audition. Gain niveau 50dBv.

Réglage d'égaliseur recommandé

Acoustique <i>Canal propre</i>			
Nettoyer <i>Canal propre</i>			
Classique <i>Canal Overdrive</i>			
Pop <i>Canal Overdrive</i>			
Roche <i>Canal Overdrive</i>			
Métal <i>Canal Overdrive</i>			

Panneaux arrière Rock 10, Rock 22 & Rock 52



NB

1. Remplacez-le par un cordon secteur de valeur nominale si celui d'origine est brisé ou endommagé.

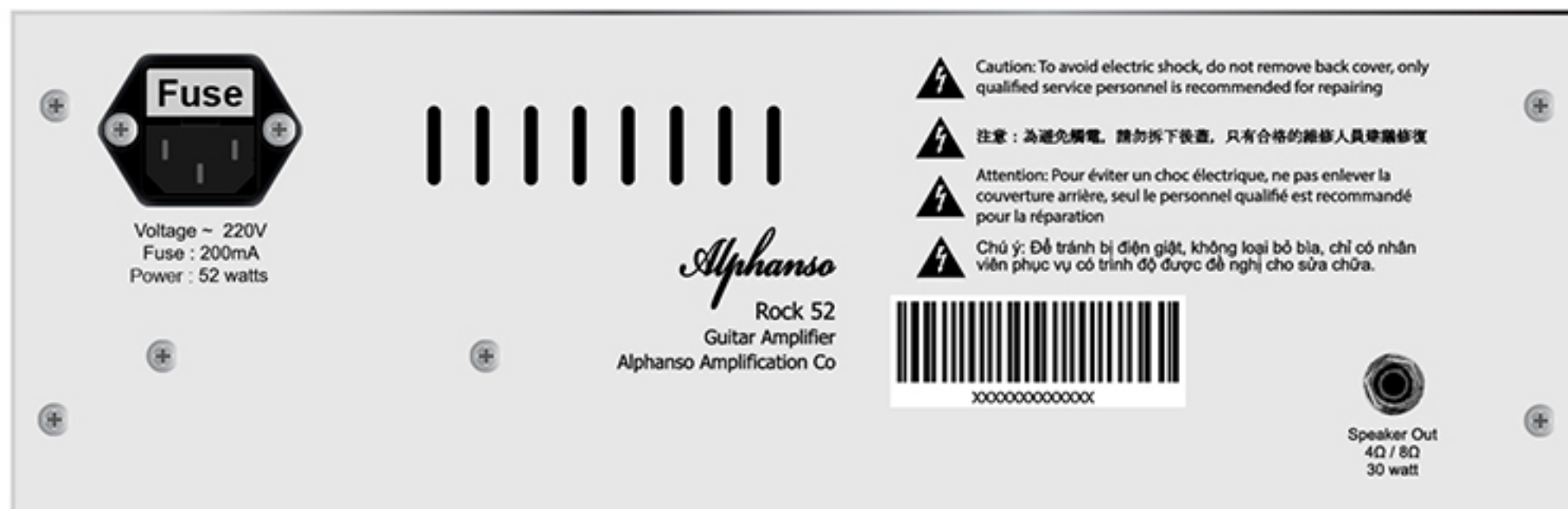
2. Ne retirez pas le capot arrière, il ne contient aucun composant comestible utilisé. Contacter un personnel qualifié si nécessaire.

3. Le fusible est une partie très importante de l'ampli. Donc, utilisez toujours un noté.

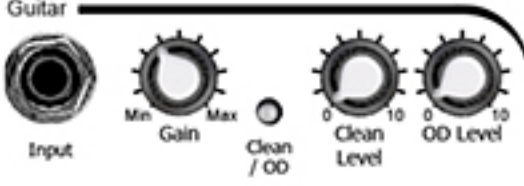
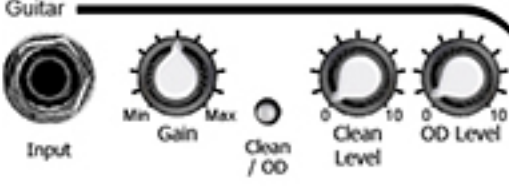
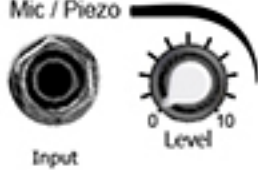
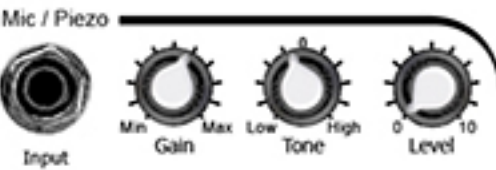
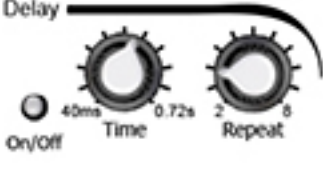
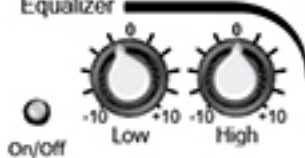
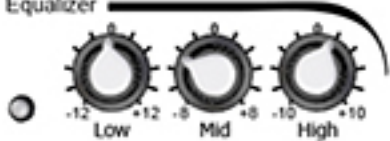
4. Mettez l'amplificateur hors tension pendant la connexion d'un haut-parleur externe. Ne connectez aucune enceinte de faible puissance.



5. débranchez l'ampli de l'alimentation principale avant de transporter d'un endroit à un autre.



Comparaison entre Rock 10, Rock 22 et Rock 52

	Rock 10	Rock 22	Rock 52
Contrôle d'entrée de guitare			
Entrée micro / piézo	<i>Indisponible</i>		
Contrôle de retard			
Égaliseur			
Entrée et sortie stéréo (Entrée auxiliaire / sortie téléphonique)			
Haut-parleur externe	<i>Indisponible</i>	 Speaker Out 4Ω / 8Ω 15 watt	 Speaker Out 4Ω / 8Ω 30 watt

Spécifications Rock 10, Rock 22 et Rock 52

	Rock 10	Rock 22	Rock 52
Impédance d'entrée			
Guitare dans	500kΩ	470kΩ	470kΩ
Mic dans	N/A	470kΩ	1MΩ
Aux	10kΩ	10kΩ	10kΩ
Impédance de sortie			
Sortie téléphonique	45Ω	45Ω	45Ω
Haut-parleur	4Ω	4Ω	8Ω
Puissance du président	5 watt	15 watt	35 watt
Consommation d'énergie	10 watt	22 watt	52 watt
Signal Amplify Gain	20dB	26dB	50dB
Puissance Amp (Solid State)	Class AB	Class AB	Class AB (Bridge)
Orateur	4 inch	6 inch	2 x 6 inch
Dimension	8.75in x 5.25in x 7.5in	12.25in x 7.75in x 10.5in	16.25in x 8.25in x 11.75in
Enceinte	Panneaux de particules	Panneaux de particules	Particle Board
terminer	Faux cuir	Faux cuir	Faux Leather
Poids	2.2 kg	4.5 kg	6.3 kg

10 watt to 228 watt Lead amps



Alphanso Rock Series

SaBeGo Series



Alphanso



Mixer Amplifier

Sum Series
80瓦和150瓦电源